

FONDATION PÉRIER-D'ETEREN



RAPPORT ANNUEL 2023



RAPPORT ANNUEL 2023

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	8
ART & PATRIMOINE	10
Bourses de doctorat	10
Bourse Academia Belgica / Fondation Périer-D'leteren	13
Bourses de post-doctorat	14
Aide à une étude préalable à un traitement de conservation-restauration	16
Aide à publication	17
Aide à une institution publique ou religieuse	19
Séminaire ULB 2023	20
Stages au Centre des Primitifs flamands (IRPA)	22
Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie	25
Retable de Milan	28
Flemish Art in Spain	30
SOCIÉTÉ	32
Projet achevé en 2023	32
Prolongation des projets et suivi	33
Nouveaux projets	34
SCIENCES	35
Projets achevés en 2023	36
Nouveau projet	36
ARCHIVES & DOCUMENTATION	37
Archives	37
Numérisation	38
Projet de base de données	38
ÉVÈNEMENTS & COMMUNICATION	39
Évènements	39
Instagram	40





Maître à la Vue de Sainte-Gudule, *Visitation*, détail,
Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.

INTRODUCTION

La famille Périer-D'Ieteren a apporté régulièrement son soutien à la réalisation d'œuvres à caractère philanthropique par des actions ponctuelles. Elle a souhaité pérenniser son engagement en constituant une Fondation d'utilité publique.

Officiellement reconnue en 2017, celle-ci contribue depuis lors au soutien d'activités sociales, scientifiques, artistiques, pédagogiques et culturelles dans le respect des valeurs partagées par ses fondateurs : la dignité humaine, la défense du patrimoine et le développement de la recherche scientifique.

La Fondation a identifié trois domaines d'action :

1. Elle soutient des activités de recherches, d'études et d'enseignement dans le domaine de l'Histoire de l'Art et de la Conservation-Restauration du Patrimoine. Ce soutien se manifeste en étroite coopération avec plusieurs universités belges pour l'attribution de bourses de recherche doctorale ou post-doctorale, dont l'Université Libre de Bruxelles pour le financement de séminaires et l'organisation d'une bibliothèque spécialisée. Elle intervient également au bénéfice d'institutions muséales ou scientifiques, comme les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, le Musée Hof van Busleyden de Malines et l'Institut royal du Patrimoine artistique, pour l'édition d'ouvrages ou des études portant sur des œuvres des Pays-Bas méridionaux des XV^e-XVII^e siècles, ainsi que pour l'acquisition et la restauration d'œuvres dans ces domaines.

2. La Fondation soutient des initiatives dans le domaine de l'Aide aux personnes, notamment celles d'associations qui apportent une aide pour la subsistance, l'accès à l'éducation et le soutien aux personnes défavorisées ou victimes de situations indépendantes de leur volonté.

3. La Fondation contribue au développement de programmes dans le domaine de la recherche scientifique, au sein d'institutions universitaires ou académiques, dans les secteurs des sciences humaines, des sciences exactes et exceptionnellement dans celui de la médecine lorsque ces recherches ont un impact direct sur la société.

ART & PATRIMOINE

01. Bourses de doctorat

La Fondation attribue une bourse de doctorat pour des recherches menées dans le domaine de l'Histoire de l'Art européen des XIV^e-XVIII^e siècles ou dans celui de la Conservation-Restauration de l'Art européen (XIV^e-XVIII^e siècles) dans une approche pratique, critique ou historique. Cette bourse d'une durée de un an sera renouvelable trois fois après évaluation positive devant un jury.

Depuis sa création en 2017, la Fondation Périer-D'leteren a soutenu ou soutien 9 projets de doctorat en histoire de l'art. Sur la période 2022-2023, Wendy Frère (2017) a défendu sa thèse avec succès le 30 novembre 2022. Deux nouveaux dossiers ont été soutenus, ceux de Griet Kockelkoren (2022) et de Manon Chaidron (2023). La Fondation a exceptionnellement octroyé une bourse d'une année à Justin Davies (2022) et a prolongé d'une année la bourse de Noémie Petit (2019). Par ailleurs, les jurys ont renouvelé les bourses de Marie-Anne Dragon (2021) et de Jan Van den Maagdenberg (2020).

Au cours de cette année, le comité scientifique a adopté un règlement des bourses de doctorat, ainsi qu'un nouveau calendrier des appels. Les dossiers sont à remettre pour le 13 février et les résultats sont annoncés le 30 juin.

Note – L'année mentionnée entre parenthèses signale le début du soutien du projet par la Fondation.



Noémie Petit (2019) ULB : *Les retables d'autel néogothiques dans les édifices de culte médiévaux des provinces du Hainaut, de Liège, de Namur et du Luxembourg*

Les recherches doctorales menées par Noémie Petit à l'Université Libre de Bruxelles ambitionnent de démontrer la singularité des retables néogothiques en Région wallonne. Le corpus d'œuvres étudié se compose des retables d'autel s'inscrivant dans le mouvement du néogothique de Saint-Luc (1862-1914), érigés dans des édifices de cultes médiévaux. Ce courant artistique et idéologique prônait un renouvellement du sacré par les arts et érigeait le style gothique comme seul art véritablement chrétien. L'étude de ce corpus sera complétée par un dépouillement le plus exhaustif possible des archives disponibles.



Jan Van den Maagdenberg (2020) UGent & ULB : *Social Network Analysis of the Artistic Field in Flanders in the First Half of the Fifteenth Century*

La première moitié du XV^e siècle a vu éclore un nouveau paysage artistique en Europe. Les conditions sociales qui ont donné naissance à cette innovation ont été insuffisamment étudiées en Flandre. Ce projet vise à combler cette lacune en reliant socialement les artistes dans différents médias et en les intégrant dans leurs réseaux de commerce et de mécénat. En utilisant une méthodologie jusqu'ici négligée pour les arts bourguignons, l'analyse des réseaux sociaux, la structure relationnelle de ce domaine artistique sera analysée. Cela permettra d'améliorer notre compréhension de l'artiste, en démêlant historiquement sa position dans un monde de l'art qui était un modèle pour l'Europe de la fin du Moyen-Âge.



Marie-Anne Dragon (2021) ULB : *Quand l'art rencontre la science. Les représentations des oiseaux du Nouveau Monde dans les peintures et les estampes des Pays-Bas aux XVI^e et XVII^e siècles*

L'objectif de cette thèse, menée par Marie-Anne Dragon à l'Université Libre de Bruxelles, est d'étudier les représentations d'oiseaux du Nouveau Monde par les artistes flamands et néerlandais des XVI^e et XVII^e siècles, afin d'évaluer le degré de précision et la portée scientifique éventuelle de leurs représentations. Pour répondre à cette problématique, un corpus d'œuvres présentant ces volatiles exotiques sera établi et fera l'objet d'une analyse contextuelle et formelle. Cette dernière s'effectuera principalement par comparaison avec les ouvrages d'histoire naturelle, mais également par la mise en lumière de l'utilisation de méthodes scientifiques par l'artiste.



Griet Kockelkoren (2022) University of Antwerp & ULB-La Cambre : *How to handle the dirt. Unveiling and distinguishing sometimes well disguised traces of heritage value from unwanted changes in the material biography of textile*

La préservation de l'objet dans sa matérialité, mais aussi pour sa valeur patrimoniale n'est pas un concept nouveau dans la pratique contemporaine de la conservation. Le défi de cette approche consiste à aller au-delà de ce qui est visible pour analyser les traces parfois bien dissimulées donnant une « signification » à un objet. Cette recherche vise à examiner les méthodologies de recherche qui aident les restaurateurs de textiles à découvrir, lire, comprendre et interpréter les traces permettant d'établir une biographie matérielle d'un objet et d'aider les restaurateurs à distinguer ces traces significatives de celles résultant d'un changement indésirable (dommage).



Justin Davies (2023) University of Amsterdam & KULeuven : *Oil paintings on panel related to Anthony van Dyck (1599-1641): multidisciplinary research and results*

Le projet mené par Justin Davies sur les peintures à l'huile de Van Dyck est multidisciplinaire. En plus de l'étude traditionnelle en histoire de l'art, la recherche comprend l'analyse des résultats dendrochronologiques, le répertoire et l'analyse des marques des fabricants de panneaux et la recherche d'archives nouvelles ou la révision de documents connus. La recherche identifiera ainsi de nouveaux modèles dans l'utilisation des panneaux par Van Dyck et ses copistes, ajoutant des éléments jusqu'ici inexplorés aux connaissances sur le peintre et plus généralement sur la peinture sur panneau du XVII^e siècle.



Manon Chaidron (2023) Université de Louvain : *De l'antijudaïsme à la lutte contre les dissidences. Les représentations du culte du Saint Sacrement du Miracle de Bruxelles aux XVII^e et XVIII^e siècles*

Le projet de recherche mené par Manon Chaidron étudiera les représentations de la légende du Saint Sacrement du Miracle de Bruxelles. Celle-ci relate comment des hosties se mirent à saigner après avoir été volées et poignardées par des membres de la communauté juive. Au cours des XVII^e et XVIII^e siècles, ces figurations seront récupérées par les pouvoirs laïque et ecclésiastique afin de lutter contre les dissidences religieuses, raviver la dévotion auprès des fidèles et entretenir la polémique anti-juive. Cette thèse de doctorat tentera donc de mettre en lumière les raisons, la manière et la signification de cette réexploitation grâce aux analyses formelle, iconographique et iconologique de ces images.



Tapisseries des Actes des apôtres présentées dans la chapelle Sixtine

02. Bourse Academia Belgica / Fondation Périer-D'leteren en Histoire de l'Art et en Conservation-Restauration

Bourse de recherche annuelle ayant pour objet soit l'étude d'un ou de plusieurs artistes des Pays-Bas méridionaux des Temps Modernes (XVI^e-XVIII^e siècles) dont la production fut influencée par l'Italie, toutes disciplines confondues (dessin, miniature, peinture, sculpture, tapisserie, architecture), soit l'étude comparative des attitudes des deux pays envers les interventions de conservation-restauration. Cette bourse permet à un titulaire d'un diplôme de 2^e ou de 3^e cycle (maîtrise, doctorat) en histoire de l'art d'une université belge de mener deux mois de recherches à Rome (Academia Belgica).

En 2022, **Cecilia Paredes (Urban.brussels)** a obtenu une bourse de recherche afin de mener des entretiens dans les ateliers de restauration de tapisseries à Rome. L'objectif de son projet est d'apporter de nouvelles données à l'étude matérielle des tapisseries bruxelloises de la première moitié du XVI^e siècle.

03. Bourses de post-doctorat

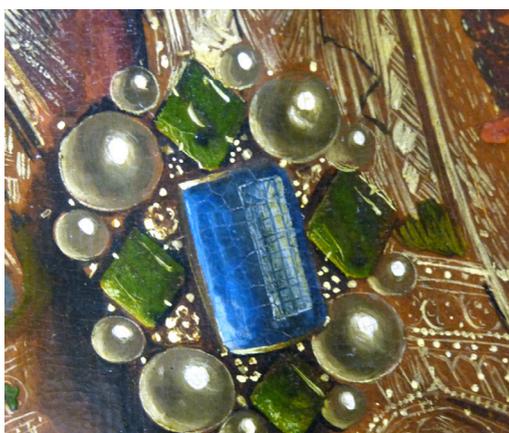
La Fondation accorde son soutien à un chercheur européen, en mobilité internationale, rattaché à une Université belge, pour mener une recherche post-doctorale dans les domaines de l'Histoire de l'Art ou de la Conservation-Restauration, sous la direction d'un promoteur faisant partie du Corps Académique de cette Université. Cette bourse est accordée pour une période de trois à six mois maximum. En outre, les candidats disposent d'un logement à la Fondation.



Oskar Rojewski (2022, IRPA / KULeuven) *Michel Sittow and Margaret of Austria – favourite artist, friend and possible spy ?*

Le peintre Michel Sittow, sans doute formé à Bruges dans l'atelier de Hans Memling, a eu un impact important sur le renouvellement du portrait au début de l'ère moderne, ainsi que sur les artistes de cour qui voyageaient à travers l'Europe. Ses déplacements témoignent de la mobilité et des échanges constants entre les souverains et les mécènes à la fin du XV^e siècle et dans les premières décennies du XVI^e siècle. À partir des documents conservés aux Archives générales du Royaume à Bruxelles (AGR), ce projet de post-doctorat vise à analyser le séjour éventuel du peintre à la cour de Marguerite d'Autriche ainsi que ses fonctions et tâches.

Le séjour d'Oskar Rojewski s'est déroulé à Bruxelles de septembre à décembre 2023.



Lucie Laporte (2023, IRPA / VUB) *Genèse de la peinture à l'huile : impact des synergies de siccatifs métalliques utilisés par les maîtres flamands au XV^e siècle sur la travaillabilité et le séchage de l'huile*

Le projet post-doctoral de Lucie Laporte étudie des peintures représentatives de l'émergence de la technologie de la peinture à l'huile, telle que pratiquée par les maîtres flamands du XV^e siècle, en caractérisant leurs propriétés rhéologiques (travaillabilité) et leur séchage. Cette étude fait écho à de précédents travaux ayant souligné le rôle des composés de plomb sur la rhéologie et la vitesse de séchage des liants à base d'huile. Ce projet souhaite accroître la compréhension de ces recettes en étudiant l'effet conjoint de plusieurs siccatifs (e.g. plomb, zinc, cuivre, calcium) et de différents pigments.

Le séjour de Lucie Laporte se déroule à Bruxelles d'octobre 2023 à mars 2024.



Michel Sittow, *Assomption de la Vierge*,
Washington, National Gallery of Art.

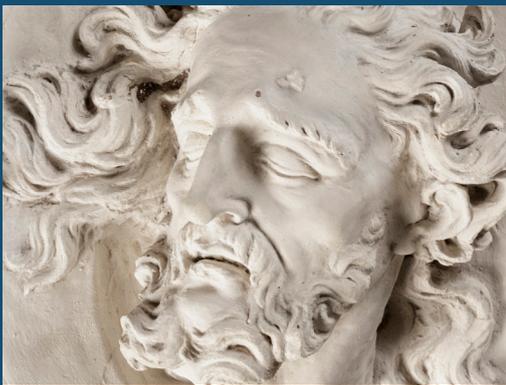
04. Aide à une étude préalable à un traitement de conservation-restauration

La Fondation subventionne une étude préalable à un traitement de conservation-restauration d'une œuvre représentative de l'Histoire de l'Art européen du XIV^e au XVIII^e siècles. Le travail devra être réalisé par un restaurateur belge diplômé et devra tenir compte de la valeur d'authenticité de l'objet comme de ses dimensions historique et esthétique.



Museum Hof van Busleyden (2019) *Armoiries pour le chapitre de l'Ordre de la Toison d'Or à Malines en 1491*

Le 22 mai 1491, Philippe le Beau (1478-1506) alors âgé de 12 ans convoque les chevaliers de l'Ordre de la Toison d'Or à Malines. À l'occasion de ce 15^e chapitre de l'Ordre, 30 tableaux peints représentant les armoiries et les noms des chevaliers sont exécutés. Ces œuvres ont été attribuées aux artistes attachés à la cour, tels Pierre Coustain et Jacob van Laethem. Comme de coutume, ces tableaux furent exposés dans le chœur de la cathédrale Saint-Rombaut où ils se trouvent encore de nos jours. Depuis 2019, la Fondation soutient le projet d'étude et de restauration de ces peintures.



UCL / KIK-IRPA (2022) *Sculpture en terre cuite de Saint Jean décollé provenant de l'ancien couvent des Sœurs Noires à Mons*

En 2021, une sculpture en terre cuite de Saint Jean décollé a été redécouverte lors d'un inventaire des biens de l'ancien couvent des Sœurs Noires à Mons. En raison de ses qualités esthétiques mais également de son caractère inédit, les autorités de l'UCL ont décidé d'analyser l'œuvre en vue de sa restauration. Le but de l'étude préalable menée par l'IRPA est d'étudier la sculpture du point de vue de l'histoire de l'art, de comprendre son histoire matérielle en analysant les matériaux et les techniques et d'établir un diagnostic précis de son état de conservation. Cette étude s'est achevée en 2023.

05. Aide à publication

La Fondation décerne annuellement une aide destinée soit à la publication d'une thèse de doctorat, soit à une publication qui constitue une avancée significative dans les domaines de l'Histoire de l'Art européen (XIV^e-XVIII^e siècles), de la conservation-restauration ou de la technologie des arts plastiques.



Maria Clelia Galassi (2018) *Jan Massys (c.1510–1575). A Renaissance Painter of the Flemish Beauty*, Brepols

La Fondation apporte son soutien à la publication d'une nouvelle monographie sur le peintre Jan Massys (c.1510-1575) par Maria Clelia Galassi (Università degli Studi di Genova). À travers une riche iconographie et de nombreux documents techniques, l'ouvrage présentera la personnalité artistique de Jan Massys, la production et la commercialisation de ses peintures, ainsi que le travail au sein de son atelier. La sortie de cette monographie est prévue en avril 2024.



Véronique Bücken (2022) *Le Maître à la Vue de Sainte-Gudule : un retable pour les Carmes*, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

Depuis 1921, les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique possèdent une Présentation de la Vierge au Temple, donnée au Maître à la Vue de Sainte-Gudule (inv. 4348). Il s'agit d'un fragment d'un ensemble plus grand dont les Musées ont pu récemment acquérir trois autres éléments. Les peintures de ceux-ci sont caractéristiques des volets des retables produits dans les Pays-Bas méridionaux.

La Fondation Périer-D'Ieteren apporte son soutien à la publication d'un ouvrage, dirigé par Véronique Bücken, qui vise à situer cet ensemble dans la production du Maître à la Vue de Sainte-Gudule et, plus généralement, dans la peinture bruxelloise de la fin du XV^e siècle. Cette publication (parution en 2024) livrera les résultats de l'imagerie scientifique et des recherches effectuées lors de la restauration des différents fragments, ainsi que les éléments permettant de soutenir une proposition de reconstitution du retable original.



Christian Heck (2022) *Le retable de l'Annonciation d'Aix. Récit, prophétie et accomplissement dans l'art de la fin du Moyen Âge*, Éditions Faton

L'ouvrage de Christian Heck, publiée en décembre 2023, ne concerne pas l'identification de l'auteur du retable de l'Annonciation d'Aix-en-Provence pour laquelle le nom de Barthélémy d'Eyck est désormais accepté par la très grande majorité des historiens de l'art. La recherche présentée s'attache par contre à un réexamen complet de la signification de l'œuvre, et se fonde sur une analyse iconographique de la totalité du retable ouvert, révélant la profonde cohérence de la relation entre les volets et le panneau central.



Maxence Hermant (2022) *Entre Moyen Âge et Renaissance. Les arts en Champagne du Nord aux XV^e et XVI^e siècles*, Presses universitaires de Rennes

La publication de Maxence Hermant vient combler une lacune historiographique. Dans bien des ouvrages et des esprits, la commande et la production d'œuvres d'art en Champagne aux XV^e et XVI^e siècles se résument à celles de la Champagne méridionale, la région de Troyes ayant alors été un des principaux foyers artistiques du royaume de France en dehors de Paris et de la Vallée de la Loire. La Champagne du Nord, autour des villes archiépiscopale de Reims et épiscopale de Châlons, n'est en revanche jamais considérée comme un centre particulièrement actif à la même époque. Cet ouvrage propose d'en réévaluer l'importance, sur une période allant du renouveau économique au milieu du XV^e siècle, jusqu'à la fin du XVI^e siècle. Sa parution est prévue en 2024.



Anne Van Loo (2022) *Henry van de Velde. Récit de ma vie (1917-1957)*, Brepols

L'édition critique du troisième et dernier volume des Mémoires d'Henry van de Velde (1863-1957), publié en septembre 2023 sous le titre *Henry van de Velde. Récit de ma vie (1917-1957)*, est un ouvrage scientifique abondamment illustré (1150 pages et 1000 illustrations). L'ouvrage consacré aux années 1917-1957 des activités de van de Velde révèle des aspects demeurés méconnus d'une carrière exceptionnellement diversifiée et polymorphe dans plusieurs pays, qui conduisent à réévaluer la place que lui a réservée jusqu'ici l'histoire – comme architecte et précurseur du design, mais aussi comme théoricien et pédagogue. Son retour en Belgique (1926) est motivé par son ambition de relever le niveau de la production artistique du pays. Pour y parvenir, il met en œuvre une panoplie de moyens qui lui sont accordés sur sa seule réputation et qui s'étendent de l'enseignement (création de l'école de La Cambre) jusqu'à la production des industries d'art en passant par ses missions de conseils et ses commandes. En dépit des formidables campagnes de presse menées contre lui par ses collègues durant près de 50 ans, force est de constater que ses principes et son école ont influé de manière déterminante et durable sur la production architecturale et artistique du pays (et au-delà) jusqu'au XXI^e siècle.



Géraldine Patigny (2023) *L'atelier bruxellois des du Quesnoy* (Scientia Artis), Institut royal du Patrimoine artistique

Cet ouvrage étudie sous un angle neuf la biographie et la production de Jérôme du Quesnoy le Vieux et Jérôme du Quesnoy le Jeune. Il analyse notamment le dynamisme de la sculpture bruxelloise de la première moitié du XVII^e siècle et la corporation des Quatre Couronnés, ainsi que l'existence d'une transmission entre le père et le fils au sein de l'atelier. L'originalité de ce dernier est clairement mise en évidence par l'important catalogue raisonné de l'œuvre des deux artistes dont les caractéristiques propres sont mises en évidence.

Association Professionnelle
de Conservateurs-Restaurateurs
d'Oeuvres d'Art ASBL



Marjan Buyle (2023) *Nouveau regard sur la couleur ancienne en conservation-restauration*. Postprints des 12^e journées d'étude internationales APROA-BRK, 16-17 novembre 2023

La Fondation Périer-D'Ieteren soutient la publication des Postprints des 12^e journées d'étude internationales APROA-BRK / la Charte qui se sont déroulées les 16 et 17 novembre 2023 à Bruxelles. Lors de ces journées, la Fondation a été invitée à présenter ses activités et possibilités de financement aux restaurateurs présents.

06. Aide à une institution publique ou religieuse pour la conservation, la restauration, l'acquisition ou la valorisation d'une œuvre

La Fondation Périer-D'Ieteren décerne chaque année une aide de 50.000 € à 70.000 € pour l'acquisition, la conservation, la restauration ou la valorisation d'une œuvre (XV^e-XVIII^e siècles) destinée ou appartenant à une institution publique ou religieuse belge. Le projet doit démontrer la valeur artistique ou historique de l'œuvre et doit clairement mettre en évidence la politique de valorisation qui sera développée une fois l'œuvre acquise et/ou restaurée. Pour la restauration, le travail devra être réalisé par un restaurateur diplômé, actif en Belgique.

Le premier appel de ce nouveau financement s'est clôturé le 31 décembre 2023. Le lauréat sera connu en mars 2024.

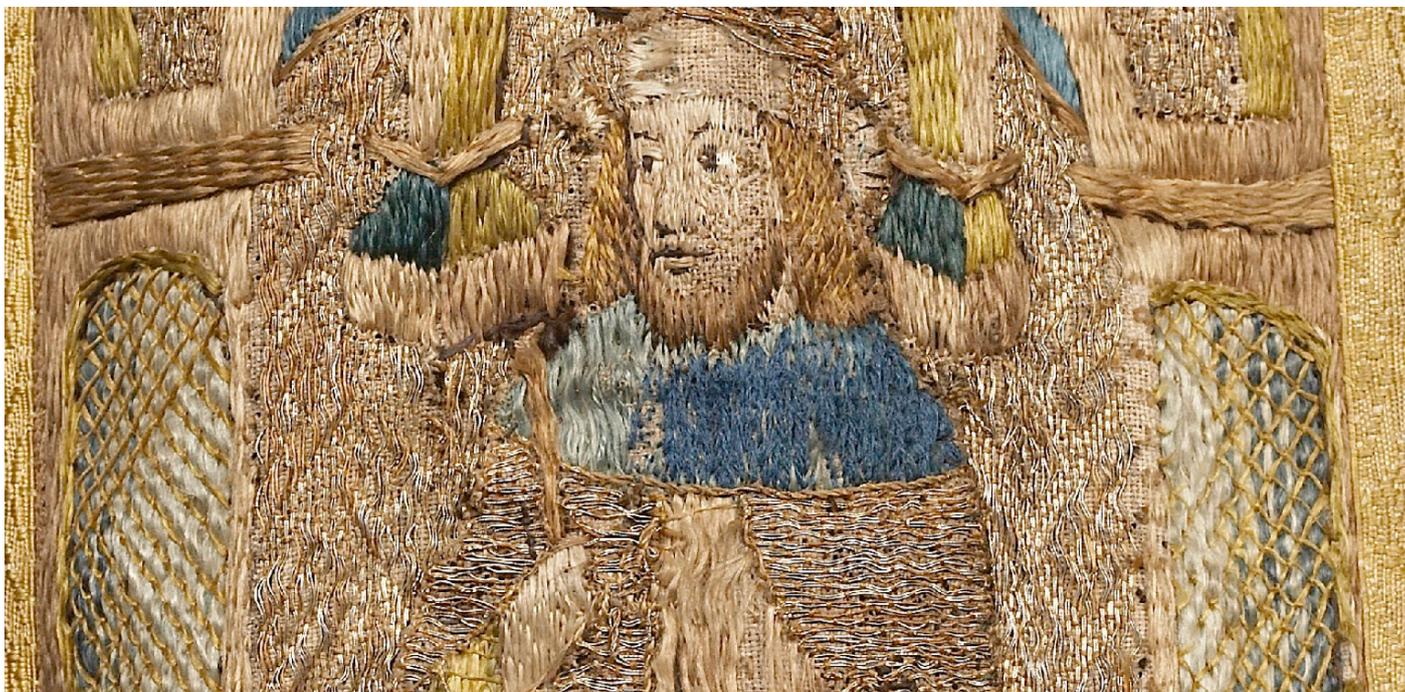


07. Séminaire ULB 2023

Yvette Vanden Bemden & Isabelle Lecocq, *Le vitrail, une technique séculaire au service d'un art majeur*

Pour son séminaire annuel, qui s'est tenu du 7 au 10 mars 2023, la Fondation a accueilli deux expertes du vitrail : Isabelle Lecocq (IRPA) et Yvette van den Bemden (UNamur). Cette quatrième édition a rencontré un vif succès auprès des étudiants de Master de l'ULB ainsi qu'auprès de la communauté scientifique. Plusieurs aspects spécifiques du vitrail ont été abordés. Après une présentation de l'évolution historique, les questions de commande, de technique et de conservation (ex. : Liechfield) ont été exposées. De nouvelles pistes de recherche ont été présentées, notamment les liens avec la peinture d'Hugo van der Goes et de Pieter Coecke van Aelst, l'étude des dessins préparatoires (dessin à échelle réduite, cartons, ...) ou encore l'étude iconographique des petits panneaux-médallions et rondels. Le séminaire s'est achevé par la critique d'authenticité, démarche particulièrement difficile à appliquer à ce domaine vu l'état de conservation des vitraux, les plus souvent altéré.





Détail d'une chape brodée de l'église Saint-Léonard de Zoutleeuw

08. Stages au Centre des Primitifs flamands (IRPA)

En 2023, la Fondation a accueilli deux chercheurs menant des travaux au Centre des Primitifs flamands de l'IRPA.

Flora Clark, Master à l'Institut Courtauld (Londres), 2 janvier au 31 mars 2023. Au cours de son séjour en Belgique, Flora Clark a effectué une étude approfondie d'une des chapes brodées de l'église Saint-Léonard de Zoutleeuw, un joyau de l'art médiéval anglais. Elle a présenté ses découvertes lors d'une conférence (Fondation, 29 mars) sur les techniques de broderie utilisées ainsi que sur l'iconographie de cette pièce liturgique.

Melis Avkiran, Doctorat à l'université de Bochum, 3 avril au 30 juin 2023. Au cours de son séjour en Belgique, Melis Avkiran a effectué une étude sur la représentation de personnages africains dans les peintures de Hans Memling. Elle a partagé ses découvertes centrées plus particulièrement autour des deux paysages panoramiques du peintre conservés à Turin et à Munich lors d'une conférence à la Fondation le 21 juin 2023.



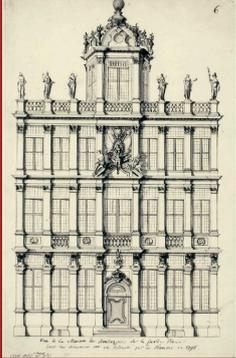
Université libre de Bruxelles



ANNALES d'HISTOIRE
de l'ART & d'ARCHÉOLOGIE

XXXV
2013

Université libre de Bruxelles



ANNALES d'HISTOIRE
de l'ART & d'ARCHÉOLOGIE

XXXVI
2014

Université libre de Bruxelles



ANNALES d'HISTOIRE
de l'ART & d'ARCHÉOLOGIE

XXXVII
2015

Université libre de Bruxelles



ANNALES d'HISTOIRE
de l'ART & d'ARCHÉOLOGIE

XXXVIII
2016

Université libre de Bruxelles



ANNALES d'HISTOIRE
de l'ART & d'ARCHÉOLOGIE

XXXIX
2017

Université libre de Bruxelles



ANNALES d'HISTOIRE
de l'ART & d'ARCHÉOLOGIE

XLI
2019

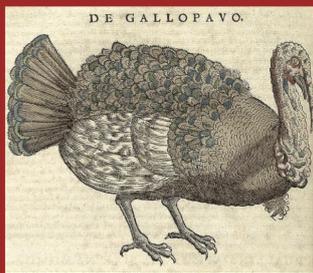
Université libre de Bruxelles



ANNALES d'HISTOIRE
de l'ART & d'ARCHÉOLOGIE

XLII
2020

Université libre de Bruxelles



ANNALES d'HISTOIRE
de l'ART & d'ARCHÉOLOGIE

XLIII
2021

Université libre de Bruxelles



ANNALES d'HISTOIRE
de l'ART & d'ARCHÉOLOGIE

XLIV
2022

09. Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie

Publiées depuis 1979 par des membres bénévoles de la Filière d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'ULB, les Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie (AHAA) constituent une revue scientifique annuelle dont l'ambition est de proposer des études inédites principalement menées par des chercheurs, jeunes ou confirmés, associés à l'ULB.

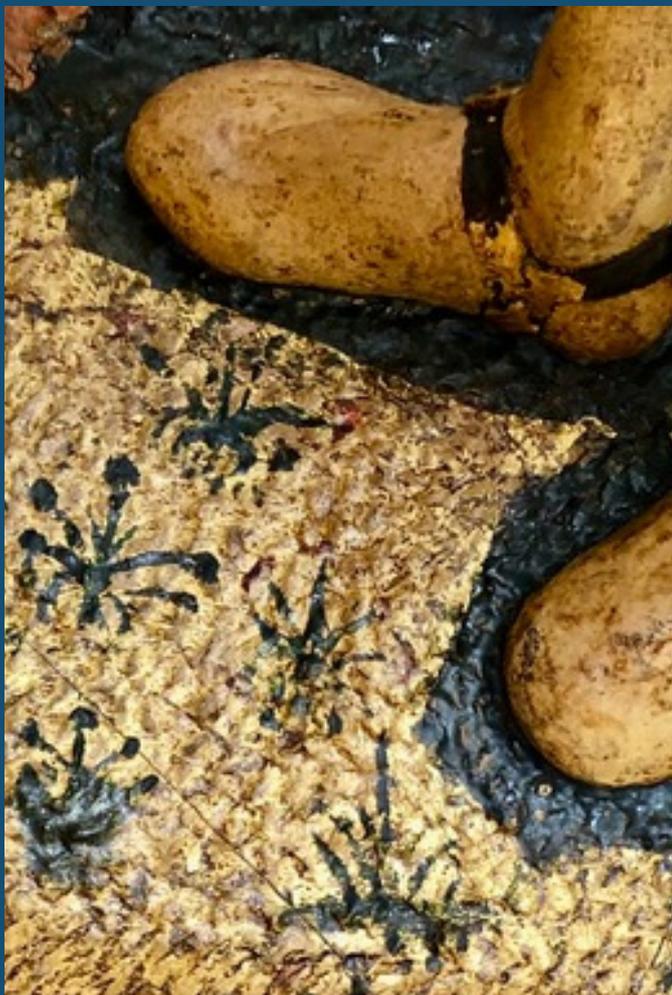
Depuis sa création, les Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie favorisent la publication de contributions portant sur des travaux de séminaire, des mémoires de fin d'étude ou des recherches menées dans le cadre d'un doctorat. Il s'agit bien souvent d'un tremplin vers une première publication pour les étudiants et jeunes chercheurs qui souhaiteraient poursuivre une carrière académique ou scientifique. Il s'agit de la dernière revue scientifique dédiée à l'art et à l'archéologie à être publiée par une université francophone en Belgique.

Afin d'assurer la pérennité de la revue, la Fondation Périer-D'Ieteren a accepté de soutenir financièrement sa publication et d'assurer son organisation pratique. La Fondation servira ainsi de coupole aux activités de la direction et du secrétariat, du comité de rédaction et du comité de lecture international, afin d'en faire la revue universitaire de référence en Belgique francophone.

La ligne éditoriale resterait identique avec des études inédites d'histoire de l'art et d'archéologie, centrées sur l'analyse des œuvres avec une attention particulière portée sur les questions de matérialité et d'attribution, par des chercheurs associés aux universités partenaires ou des collaborateurs extérieurs, ainsi que des jeunes chercheurs. La fourchette chronologique couverte serait recentrée sur une période s'étendant depuis le Haut Moyen Âge jusqu'à la fin de la période Moderne. Ces thématiques entrent parfaitement dans les objectifs de la Fondation Périer-D'Ieteren de soutien à la recherche en histoire de l'art, de l'aide à publication et de soutien aux jeunes chercheurs.



Adoration des Mages, détail, Milan, San Nazaro Maggiore.



RETABLE DE MILAN

Depuis 2017, la Fondation soutient l'étude et la restauration d'un retable de l'*Adoration des Mages* conservé dans l'église San Nazaro Maggiore à Milan. L'œuvre, d'une grande qualité d'exécution et à la polychromie exceptionnelle, pourrait être attribuée à l'atelier du sculpteur bruxellois Jan II Borman et dater des années 1490-1510. Ce projet coordonné par la Fondation a pu se réaliser grâce à l'appui de la Fondation Roi Baudouin (Fonds René et Karin Jonckheere et fonds Jean-Jacques Comhaire), de la Surintendance de Milan et de la banque San Paolo.

Du 27 au 31 mars 2017, une mission fut menée sur place par l'Institut royal du Patrimoine artistique et la Fondation – Myriam Serck-Dewaide, Emmanuelle Mercier et Catheline Périer-D'Ieteren – en vue d'établir une première étude de ce retable inédit avec couverture photographique complète. Le retable est arrivé pour étude et restauration à l'Institut royal du Patrimoine artistique le 15 mars 2022 et la restauration s'est achevée dans le courant du mois de décembre 2023.

Dans le cadre des Journées du Patrimoine et de la journée portes-ouvertes de l'Institut royal du Patrimoine artistique en septembre 2023, le retable restauré a été présenté au public par Emmanuelle Mercier. Une des sculptures a également été exposée à la Bibliothèque Royale du 12 décembre au 8 janvier, accompagnée de panneaux didactiques sur la restauration du retable et sur les techniques de polychromies.

Une étude monographique détaillée portant sur l'histoire de l'art, les techniques d'exécution et la restauration du retable est prévue en 2025.







FLEMISH ART IN SPAIN

L'exportation d'œuvres d'art produites dans les Pays-Bas méridionaux vers la péninsule ibérique est un sujet de recherche bien connu. L'importance des liens économiques, basés principalement sur le commerce de la laine de Castille pour les métiers à tisser de Flandre et du Brabant, a contribué à la création d'un réseau commercial pour la diffusion des œuvres du Nord dans la péninsule ibérique. Par ailleurs, les liens diplomatiques et dynastiques étroits entre les maisons de Bourgogne et de Habsbourg, d'une part, et les souverains catholiques d'Espagne, d'autre part, ont favorisé l'émergence de grands mécènes. Il s'agit notamment d'Isabelle la Catholique, mais aussi de Diego de Guevara. De nombreuses peintures, tapisseries, sculptures et vitraux ont ainsi trouvé leur place dans les collections espagnoles, qu'elles soient privées ou publiques, civiles ou religieuses, où elles sont souvent restées jusqu'à nos jours.

Depuis 2020, l'Instituto Moll (Madrid) et la Fondation Périer-D'Ieteren (Bruxelles) mènent un programme de recherche visant à identifier et à étudier l'art des Pays-Bas méridionaux du XV^e au XVII^e siècle conservé dans les collections espagnoles.

En se concentrant dans un premier temps sur la peinture (XV^e-XVII^e siècles), ce projet répond directement aux besoins des chercheurs exprimés dès 1953 avec la publication du premier répertoire du Centre des Primitifs flamands consacré aux collections espagnoles, sous la direction de Jacques Lavalleye. L'objectif même du répertoire était de « faire connaître des tableaux inédits ou moins étudiés (...) explorés de façon fragmentaire par les chercheurs ». Malheureusement, seuls deux volumes seront publiés, ce qui laissera dans l'ombre plusieurs tableaux importants. Plus récemment, les travaux d'Elisa Bermejo, de Matias Díaz Padrón et de Didier Martens, la grande enquête sur les régions de Burgos et Palencia de Pilar Silva Maroto, les expositions *Las Edades del Hombre* organisées depuis la fin des années 1980, les thèses de doctorat de Constanza Negrín Delgado et d'Ana Diéguez-Rodríguez, ainsi que les publications des catalogues scientifiques des collections des musées espagnols ont permis de reproduire et d'étudier un grand nombre de



Hugo van der Goes, *Lamentation*, Grenade, Instituto Gómez Moreno.

peintures flamandes peu connues ou inédites. Toutes ces publications ont permis d'envisager un recensement plus important afin d'élargir les thèmes de recherche et de sensibiliser les professionnels et un public plus large aux enjeux artistiques et patrimoniaux de ces œuvres.

Ce recensement prendra la forme d'une base de données collaborative avec d'autres chercheurs et institutions spécialisés dans ces domaines. Cet outil est mis en œuvre par la Real Academia de Bellas Artes de Madrid.

Par ailleurs, la Fondation Périer-D'leteren et l'Instituto Moll ont l'intention d'organiser des journées d'études internationales dédiées à un médium, une région ou une époque spécifique. La première journée d'étude, intitulée *Cultural Crossroads: Artistic Encounters between the Low Countries and Spain, 15th-17th Centuries. I.- Flemish Paintings in Spain*, a eu lieu le 24 novembre 2023. Elle présentait les recherches menées par J.J. Pérez Preciado (Museo Nacional del Prado), M. Hermoso Cuesta (Universidad Complutense de Madrid), E. Lamas Delgado (Institut royal du Patrimoine artistique), E. Espin (Université Paris Cergy), E. Escuredo (Universidad Autónoma de Madrid), S. de la Pisa Carrión (Universidad CEU San Pablo), A. Bremerkamp (Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut for Art History), O. Rojewski (Universidad Rey Juan Carlos), A. Diéguez Rodríguez (Universidad de Burgos), S. Zdanov (FPD / ULB)...

SOCIÉTÉ

La Fondation se consacre à l'aide à apporter à des associations, principalement belges, cherchant à améliorer la qualité de vie des personnes défavorisées et à promouvoir l'accès à l'éducation. Elle soutient aussi des organismes internationaux dédiés à la protection de l'environnement et de son impact sur les populations locales.

01. Projet achevé en 2023



Les Capucines / La Transformerie (2021-2023)

Depuis 2003, l'asbl Les Capucines, située dans le quartier des Marolles à Bruxelles, répond à différents enjeux de société, en particulier dans le domaine alimentaire en mettant à disposition une épicerie sociale, accessible aux familles en difficulté. Elle offre aussi pour l'aider dans ses tâches une expérience professionnelle à une vingtaine de travailleurs exclus du marché de l'emploi.

En 2022, l'asbl s'agrandit en créant La Transformerie, une cuisine qui traite les invendus en plats et accompagnements de qualité, vendus à petit prix. Se faisant, elle développe au sein du quartier un circuit court de distribution de nourriture saine et fait-maison. En 2023, l'asbl développe un nouveau projet La Tof Cuisine, comme lieu convivial de partage pour organiser des réunions du quartier et des banquets. La Fondation Périer-D'Ieteren a soutenu l'ensemble de ces projets.



02. Prolongation des projets et suivi



APAF / Arbres providence au Sénégal (2020)

APAF Sénégal est une association internationale pour la promotion de l'agroforesterie, active depuis 1996. Son objectif est de planter à grande échelle des arbres fertilitaires dans les écosystèmes dégradés de l'Afrique de l'Ouest où un tel reboisement s'avère prioritaire.

Ces arbres permettent de recréer des microclimats humides, de freiner le vent, de stabiliser les sols et de les enrichir de matières organiques, évitant ainsi l'usage d'engrais.

Pour assurer une bonne croissance des plantations, la Fondation Périer-D'leteren sous la supervision d'ULB-Coopération a financé le surcreusement de 60 puits existants devenus inexploitable. Simultanément, APAF enseigne aux paysans et à leurs familles de meilleures pratiques agroforestières (élagage et entretiens des arbres) et la manière de valoriser leur terre en développant sous les arbres des cultures maraichères (cultures agricoles) dont les revenus leur permettent d'acquérir une plus grande autonomie.



Fondation Pelicano (2021)

L'objectif de la Fondation Pelicano est de lutter contre la pauvreté infantile en Belgique depuis 2008. Elle offre aux enfants une sécurité de vie : manger à leur faim, être éduqués dans de bonnes conditions et accéder à un enseignement de qualité et à des loisirs intelligents. Elle travaille en collaboration avec des partenaires sociaux (écoles, instituts, etc.) qui identifient les situations de détresse. Le comité social de la Fondation sélectionne alors les enfants en plus grande difficulté qui deviennent un « enfant Pelicano ». Il s'agit d'un engagement à long terme, ces enfants étant suivis et encadrés jusqu'à leur intégration dans le marché de l'emploi.



Duo for a Job asbl (2021)

Duo for a job est une asbl belge dont l'objectif premier est d'aider les personnes à trouver un emploi stable. Elle organise du mentoring intergénérationnel et interculturel afin de faciliter la mise à l'emploi de jeunes (mentee) en profitant de l'expérience des seniors (mentor) durant un apprentissage régulier de six mois minimum. Il s'agit ainsi d'une relation de partage des connaissances et d'expériences, afin de développer les compétences et l'autonomie du demandeur et de l'aider à atteindre ses objectifs professionnels. La Fondation Périer-D'leteren a décidé de soutenir l'asbl pour trois ans.



03. Nouveaux projets



Blue Ventures (2023)

Cette organisation internationale de conservation marine, qui a été fondée en 2003 par Alisdair Harris (Université de Bristol), a pour objectif de protéger l'écosystème marin mondial. Elle a pour tâche de former les communautés côtières locales à lutter contre la dégradation de l'environnement et principalement contre la surpêche. Le but est de remplacer cette dernière par une pêche durable et respectueuse de la biodiversité, améliorant de ce fait les moyens de subsistance des populations en les aidant à devenir autonomes. En 2023, la Fondation Périer-D'leteren décide de soutenir durant trois années consécutives cette organisation via EPIC.



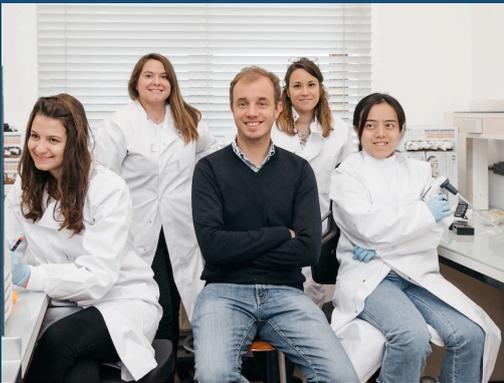
MéLiPra (2023)

Depuis 2023, la Fondation Périer-D'leteren a décidé de soutenir la filière apicole au Sénégal dans le parc du Niokolo-Koba, réserve de biosphère inscrit au patrimoine mondial. Le projet est supervisé par ULB-Coopération et est intégré au programme quinquennal (2022-2026) d'Uni4Coop.

Cette filière apicole développée dans la communauté rurale de Lin-kéring, vivant en bordure du parc, porte sur la production liée à la transformation du miel, ainsi que sur la formation et l'apprentissage d'apiculture durables. Le reboisement des plantes mellifères et forestières est un facteur positif, la flore ayant un impact direct sur le rendement des ruches. La mise sur pied de telles activités permet à la population d'augmenter ses moyens de subsistances et apporte des revenus complémentaires.

SCIENCES

01. Soutien achevé en 2023



Prof. Nicolas Baeyens, ULB, *Biomécanique cardiovasculaire* (2022)

Les pathologies cardiovasculaires sont la principale cause de mortalité de par le monde. Leur spectre est vaste : infarctus du myocarde, malformations vasculaires, hypertension artérielle, athérosclérose ou encore accident vasculaire cérébral, on a tous et toutes été concernés par ces pathologies. Le système cardiovasculaire est un système hydraulique simple: une pompe (coeur) propulse un fluide (sang) dans des tuyaux (vaisseaux sanguins) fournissant nutriments et oxygène à toutes les cellules du corps.

Toutefois, ce système est capable de s'adapter pour moduler la demande en fonction des besoins. Comprendre les mécanismes physiologiques gouvernant ces rétrocontrôles permettra de proposer des traitements innovants pour réduire la mortalité associée aux maladies cardiovasculaires. Le projet dirigé par le professeur Nicolas Baeyens cherche à comprendre comment sont perçues et intégrées les forces mécaniques dans le système cardiovasculaire ainsi que de proposer de nouvelles approches pharmacologiques ciblant spécifiquement ces réponses cellulaires.

02. Prolongation et suivi



Prof. Alban de Kerchove, ULB, *Maged1* (2022-2024)

La toxicomanie est définie par un besoin incontrôlable de recherche et de prise de substances addictives malgré les conséquences néfastes sur la vie quotidienne. Récemment, le Pr. de Kerchove et son équipe ont découvert qu'un gène, *Maged1*, joue un rôle majeur dans cette pathologie. Il a pu constater que l'inactivation de *Maged1* chez la souris rend celle-ci totalement insensible aux effets des drogues d'abus. Cette découverte permet d'imaginer une voie thérapeutique dont le but serait d'inactiver *Maged1* ou les mécanismes dans lesquels il est impliqué pour traiter les toxicomanes et les sortir de leur addiction aux drogues.

Le projet du Pr. de Kerchove, vise donc à caractériser de façon complète comment *Maged1* dans le noyau identifié est nécessaire et suffisant dans le développement de la toxicomanie. En parallèle, il décrira comment *Maged1* affecte la libération de dopamine et comment les neurones qui sont sensibles à la libération de dopamine réagissent à la prise de drogue avec ou sans *Maged1*.



03. Nouveaux projets



Prof. Mikhail Kissin, ULB, Chaire de Recherche en Autisme (2024)

Les recherches menées par Mikhail Kissine visent à découvrir ce qui fait obstacle au langage dans l'autisme. En effet, chez 50% des enfants présentant une forme d'autisme, l'acquisition du langage démarre avec un retard considérable et environ 30% ne parleront jamais. Le langage est au centre des préoccupations des parents et le niveau langagier dans les premières années détermine grandement l'évolution ultérieure de l'enfant. Découvrir ce qui fait obstacle au développement du langage dans l'autisme constituerait une avancée scientifique majeure, qui pourrait se transposer directement dans des techniques d'intervention précoce.



Prix Jean-Pierre Contzen, Académie royale de Belgique (2023)

Le prix Jean-Pierre Contzen, constitué notamment avec le soutien de la Fondation Périer-D'leteren, est attribué annuellement sur une période de trois ans. Il est destiné à soutenir la recherche dans le domaine du spatial et de l'énergie, en particulier dans celui de l'hydrogène comme vecteur d'énergie propre. La recherche doit porter sur le développement d'un produit ou d'une technologie ayant des applications dans ces domaines.

Lauréat 2023 : Francesco Contino (UCL), *Metal powder for energy storage: the surprising application of hydrogen.*

ARCHIVES & DOCUMENTATION

01. Archives

Depuis le début de l'année 2023, l'équipe archives s'est donnée pour tâche principale d'élaborer un nouveau système de structuration des fonds correspondant aux normes internationales ISAD-G. Une première restructuration de l'inventaire du fonds Catheline Périer-D'leteren (CPI) a été réalisée et se présente désormais sous la forme d'un système arborescent, divisé en deux parties – « carrière » et « privé » – dans lesquelles on peut découvrir diverses thématiques (ex. : enseignement, publications, conférences sur l'histoire de l'art et la conservation-restauration, fonctions auprès d'organismes internationaux etc.).

Depuis août 2023, l'équipe est entrée dans une nouvelle phase de travail : la restructuration du fonds de Paul Philippot (PPH) selon le modèle appliqué à celui de CPI. Actuellement, le fonds est reconstitué d'après des thématiques proches des intérêts professionnels de Philippot. Simultanément, les documents les plus significatifs sont numérisés dans un souci de pérennisation.



02. Numérisation

Depuis l'été 2023, la Fondation entreprend un projet de numérisation de ses archives et de sa documentation photographique. L'acquisition récente d'un équipement photographique qui vient compléter le matériel existant, sert à numériser, d'une part, des milliers de diapositives sur la peinture, les retables, la sculpture et la tapisserie des XV^e-XVII^e siècles et, d'autre part, les documents d'archives les plus fragiles. Les diapositives constituent un témoignage unique, notamment les macrophotographies source d'information sur la technique picturale et l'état de conservation des œuvres. Ultérieurement sera traitée la collection de documents techniques (radiographies, IR, RIR, coupes stratigraphiques...). Une formation Photoshop a été donnée à l'équipe de la Fondation.

Ce travail de digitalisation correspond à une phase importante du projet de base de données de la Fondation.



03. Projet de base de données

L'idée d'un projet de base de données propre à la Fondation est née du constat de la richesse du patrimoine documentaire. Depuis lors, le classement des dossiers de documentation et d'archives s'effectue dans l'optique future de rendre accessible en ligne la documentation pour les chercheurs. Le projet se conçoit comme une base de données permettant de parcourir et d'établir selon des mots-clés des liens entre les quatre pôles (archives, documentation, photothèque et bibliothèque).

Afin d'aiguiller la création d'un prototype qui serait le plus adéquat possible, les plateformes de plusieurs institutions de renom ont servi d'inspiration dans leur agencement et la manière dont elles présentent les informations aux chercheurs (BALaT, RKD, Académie royale...). Le produit fini se veut efficace, pointu mais néanmoins intuitif, permettant une recherche à la fois globale mais aussi adaptée selon les besoins de l'utilisateur, en proposant des parentés entre les différents pôles du patrimoine documentaire de la Fondation.



ÉVÈNEMENTS & COMMUNICATION

Des conférences en liens avec les financements et projets soutenus ont été organisées à la Fondation tout au long de l'année. Il s'agit notamment des présentations des recherches menées par Flora Clark et Melis Avkiran (voir « Stages IRPA »), ainsi que de celle d'Oskar Rojewski (voir « Post-doctorats »).

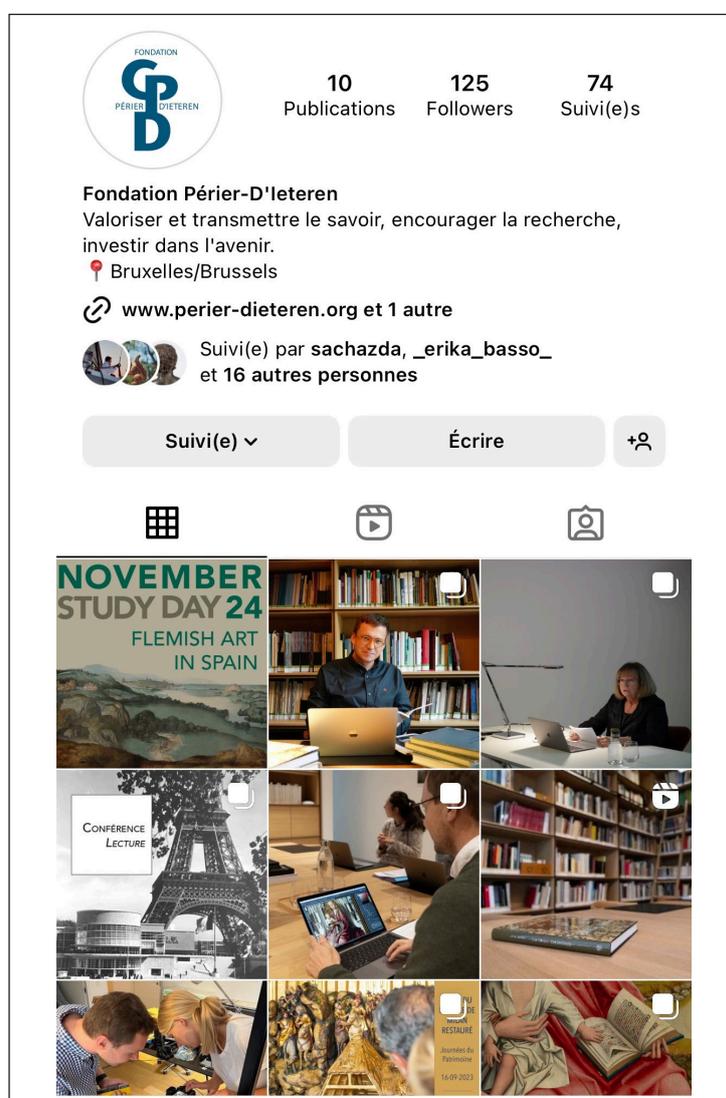
La Fondation a accueilli plusieurs communications relatives à des ouvrages récemment publiés. En octobre, Anne Van Loo a exposé la production des dernières années de la vie d'Henry van de Velde à Bruxelles. En décembre, Francesca Bottacin a parlé du peintre Juste de Gand et des œuvres qu'il réalisa à la cour d'Urbino. Cette série de conférences se poursuivra l'année prochaine avec des interventions de Christian Heck, Véronique Bücken, Maria Clelia Galassi...

Enfin, en plus du séminaire annuel de l'Université Libre de Bruxelles dédié en 2023 au vitrail (voir « Séminaire »), une deuxième journée d'étude a été consacrée aux peintures flamandes des XV^e-XVII^e siècles conservées dans les collections espagnoles (voir « Flemish Art in Spain »). Les actes feront l'objet d'une publication en 2024.



Instagram

La Fondation a inauguré en septembre 2023 son compte Instagram, nouveau venu dans l'offre web déjà proposée aux chercheurs et visiteurs. Celui-ci a pour but de diffuser les activités et le quotidien de la Fondation, permettant par la même occasion de toucher un public plus large et varié. Il permet ainsi de dynamiser l'information transmise vers l'extérieur. Actuellement, la fréquence de publication se situe autour d'une fois par semaine, sauf événement particulier. Cela permet d'entretenir l'intérêt du public sur le long terme.





Roelant Savery, *Le Jardin d'Eden*, 1618,
détail, Prague, Národní galerie Praha.

