

FONDATION PÉRIER-D'ETEREN



RAPPORT ANNUEL 2024



RAPPORT ANNUEL 2024

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	8
ART & PATRIMOINE	12
Bourses de doctorat	12
Aides à une étude préalable à un traitement de conservation-restauration	16
Aides à publication	17
Aides à une institution publique ou religieuse	20
Retable de Milan	22
Conférences	24
Journée d'étude Catheline Périer-D'leteren	28
Flemish Art in Spain	30
SOCIÉTÉ	34
Projets achevés en 2024	34
Prolongation des projets et suivi	35
Nouveaux projets	36
SCIENCES	37
Prolongation des projets et suivi	37
Nouveau projet	38
Prix Jean-Pierre Contzen	39
BIBLIOTHÈQUE, ARCHIVES & DOCUMENTATION	40
Bibliothèque	40
Archives	41
Documentation	41





Anonyme bruxellois, Salomon invite Bethsabée à partager le trône, vers 1530, marque BB et marque de licier non identifiée, Bruxelles, Maison du Roi.

INTRODUCTION

La famille Périer-D'Ieteren a apporté régulièrement son soutien à la réalisation d'œuvres à caractère philanthropique par des actions ponctuelles. Elle a souhaité pérenniser son engagement en constituant une Fondation d'utilité publique.

Officiellement reconnue en 2017, celle-ci contribue depuis lors au soutien d'activités sociales, scientifiques, artistiques, pédagogiques et culturelles dans le respect des valeurs partagées par ses fondateurs : la dignité humaine, la défense du patrimoine et le développement de la recherche scientifique.

La Fondation a identifié trois domaines d'action :

1. Elle soutient des activités de recherches, d'études et d'enseignement dans le domaine de l'Histoire de l'Art et de la Conservation-Restauration du Patrimoine. Ce soutien se manifeste en étroite coopération avec plusieurs universités belges pour l'attribution de bourses de recherche doctorale ou post-doctorale, dont l'Université Libre de Bruxelles pour le financement de séminaires et l'organisation d'une bibliothèque spécialisée. Elle intervient également au bénéfice d'institutions muséales ou scientifiques, comme les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, le Musée Hof van Busleyden de Malines et l'Institut royal du Patrimoine artistique, pour l'édition d'ouvrages ou des études portant sur des œuvres des Pays-Bas méridionaux des XV^e-XVII^e siècles, ainsi que pour l'acquisition et la restauration d'œuvres dans ces domaines.

2. La Fondation soutient des initiatives dans le domaine de l'Aide aux personnes, notamment celles d'associations qui apportent une aide pour la subsistance, l'accès à l'éducation et le soutien aux personnes défavorisées ou victimes de situations indépendantes de leur volonté.

3. La Fondation contribue au développement de programmes dans le domaine de la recherche scientifique, au sein d'institutions universitaires ou académiques, dans les secteurs des sciences humaines, des sciences exactes et exceptionnellement dans celui de la médecine lorsque ces recherches ont un impact direct sur la société.

La Fondation *en quelques chiffres*

17 conférences et
journées d'études
entre 2023 et 2024

11 doctorats et
postdoctorats
entre 2017 et 2024

14 publications
entre 2017 et 2024

8 projets dans le
domaine scientifique
entre 2017 et 2024

4 séminaires
entre 2020 et 2024

1 participation à
acquisition
nouvelle initiative en 2024

11 projets de
conservation-restauration
entre 2019 et 2024

9 projets société
entre 2019 et 2024

Activités en 2024 pour l'Europe et l'Afrique



EUROPE

- Belgique
 - > doctorat
 - > aide à publication
 - > conservation-restauration
 - > acquisition
 - > sciences
 - > société
- Espagne
 - > recherches
- France
 - > post-doctorat
 - > aide à publication
- Italie
 - > recherches
 - > conservation-restauration
- Pologne
 - > post-doctorat
- Royaume-Uni
 - > doctorat
- Ukraine
 - > société

AFRIQUE

- Sénégal
 - > société
- Madagascar
 - > société



ART & PATRIMOINE

01. Bourses de doctorat

La Fondation Périer-D'Ieteren attribue une bourse de doctorat destinée à soutenir des recherches en Histoire de l'Art européen ou en Conservation-Restauration, couvrant la période du XIV^e au XVIII^e siècle. Cette bourse, qui peut être abordée sous un angle pratique, critique ou historique, est octroyée pour une durée initiale d'un an et peut être renouvelée jusqu'à trois fois, sous réserve d'une évaluation favorable par un jury composé d'experts.

Depuis son instauration en 2017, la Fondation a accompagné neuf projets doctoraux en histoire de l'art. En 2024, les jurys ont validé le renouvellement des bourses de Marie-Anne Dragon (2021), Griet Kockelkoren (2022) et Manon Chaidron (2023). À titre exceptionnel, le jury a accordé une prolongation d'un an à la bourse de Noémie Petit (2019) afin de compenser les difficultés engendrées par la pandémie de COVID-19, période durant laquelle la doctorante n'avait pu accéder aux centres d'archives ni aux œuvres conservées dans les églises. Cette thèse devrait être déposée à l'automne 2025. La même année, un autre doctorat arrivera à son terme, celui de Jan Van den Maagdenberg à l'Université de Gand. En revanche, aucune nouvelle bourse de doctorat n'a été attribuée en 2024, faute de candidature jugée suffisamment pertinente.

Note – L'année mentionnée entre parenthèses signale le début du soutien du projet par la Fondation.



Noémie Petit (2019) ULB : *Les retables d'autel néogothiques dans les édifices de culte médiévaux des provinces du Hainaut, de Liège, de Namur et du Luxembourg*

Les recherches doctorales de Noémie Petit à l'Université Libre de Bruxelles visent à mettre en lumière la spécificité des retables néogothiques en Région wallonne. Son étude porte sur un corpus d'autels appartenant au mouvement néogothique de Saint-Luc (1862-1914), installés dans des édifices de culte médiévaux. Ce courant artistique et idéologique aspirait à un renouveau du sacré à travers les arts, considérant le style gothique comme l'unique expression véritablement chrétienne. L'analyse de ces œuvres sera enrichie par un dépouillement aussi exhaustif que possible des archives disponibles.



Jan Van den Maagdenberg (2020) UGent & ULB : *Social Network Analysis of the Artistic Field in Flanders in the First Half of the Fifteenth Century*

Au cours de la première moitié du XV^e siècle, un nouveau paysage artistique s'est affirmé en Europe. Cependant, les dynamiques sociales ayant favorisé cette évolution restent peu explorées en Flandre. Ce projet entend combler cette lacune en étudiant les interactions entre artistes de divers médiums et en les replaçant dans leurs réseaux commerciaux et de mécénat. En mobilisant une approche encore peu exploitée pour les arts bourguignons – l'analyse des réseaux sociaux –, il s'agira d'examiner la structure relationnelle du milieu artistique. Cette perspective offrira un éclairage inédit sur la place de l'artiste, en reconstituant son rôle au sein d'un univers artistique qui servit de modèle à l'Europe de la fin du Moyen Âge.



Marie-Anne Dragon (2021) ULB : *Quand l'art rencontre la science. Les représentations des oiseaux du Nouveau Monde dans les peintures et les estampes des Pays-Bas aux XVI^e et XVII^e siècles*

La thèse de Marie-Anne Dragon, menée à l'Université Libre de Bruxelles, vise à examiner la manière dont les artistes flamands et néerlandais des XVI^e et XVII^e siècles ont représenté les oiseaux du Nouveau Monde, afin d'évaluer la précision de ces représentations et leur éventuelle dimension scientifique. Pour ce faire, un corpus d'œuvres illustrant ces espèces exotiques sera constitué et soumis à une analyse contextuelle et formelle. Celle-ci reposera principalement sur une comparaison avec les traités d'histoire naturelle, tout en explorant les éventuelles méthodes scientifiques employées par les artistes.



Griet Kockelkoren (2022) University of Antwerp & ULB-La Cambre : *How to handle the dirt. Unveiling and distinguishing sometimes well disguised traces of heritage value from unwanted changes in the material biography of textile*

La préservation d'un objet, tant pour sa matérialité que pour sa valeur patrimoniale, constitue une notion bien ancrée dans la conservation contemporaine. Le principal défi de cette approche réside dans l'exploration au-delà des aspects visibles afin d'identifier les traces, parfois subtiles, qui confèrent une « signification » à l'objet. Cette recherche s'attache à analyser les méthodologies permettant aux restaurateurs de textiles de repérer, déchiffrer, interpréter et contextualiser ces indices, dans le but d'établir une biographie matérielle de l'objet. Elle vise également à aider les restaurateurs à différencier les traces porteuses de sens de celles résultant d'altérations indésirables ou de dommages.



Manon Chaidron (2023) Université de Louvain-la-Neuve : *De l'antijuïdisme à la lutte contre les dissidences. Les représentations du culte du Saint Sacrement du Miracle de Bruxelles aux XVII^e et XVIII^e siècles*

Le projet de recherche de Manon Chaidron porte sur les représentations de la légende du Saint-Sacrement du Miracle de Bruxelles, qui raconte comment des hosties, après avoir été volées et poignardées par des membres de la communauté juive, se mirent à saigner. Aux XVII^e et XVIII^e siècles, ces images furent récupérées par les autorités civiles et ecclésiastiques pour combattre les dissidences religieuses, renforcer la dévotion des fidèles et alimenter la polémique anti-juive. Cette thèse de doctorat vise à analyser les motivations, les modalités et la portée de cette réappropriation à travers une étude formelle, iconographique et iconologique de ces représentations.



02. Aides à une étude préalable à un traitement de conservation-restauration

La Fondation finance une étude préalable en vue d'un traitement de conservation-restauration portant sur une œuvre emblématique de l'histoire de l'art européen du XIV^e au XVIII^e siècle. Cette intervention devra être menée par un restaurateur belge diplômé, en veillant à préserver l'authenticité de l'objet ainsi que ses dimensions historique et esthétique.

Nouveau projet



Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (2024) *Ensemble de huit esquisses réalisées en 1649 par Érasme II Quellin*

La Fondation Périer-D'leteren a apporté son soutien financier pour la restauration d'un ensemble de huit esquisses à l'huile sur panneaux réalisées par Érasme II Quellin en 1649 et illustrant des épisodes de la guerre légendaire entre les Torriani et les Visconti. Ces esquisses préparatoires étaient destinées à des tapisseries tissées à Bruxelles. Il est rare de retrouver ensemble les esquisses, les cartons et tapisseries, ces deux derniers étant conservés à Ratisbonne. Cet ensemble était méconnu en raison de son mauvais état de conservation. Après restauration, elles ont été présentées à l'exposition *Drafts* organisée par les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (octobre 2024-février 2025). Elles figurent désormais dans les salles permanentes du musée.

Suite du projet « Armoiries »



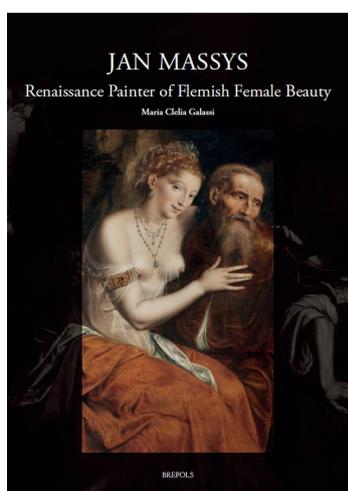
Museum Hof van Busleyden (2019) *Armoiries pour le chapitre de l'Ordre de la Toison d'Or à Malines en 1491*

En 1491 s'est tenu à Malines le quinzième chapitre des chevaliers du prestigieux ordre de la Toison d'Or. À cette occasion une série de panneaux armoriés et de texte furent réalisés pour orner les stalles de l'église, aujourd'hui Cathédrale, Saint-Rombaut. Témoins matériels d'un moment clé de l'histoire des anciens Pays-Bas méridionaux ces œuvres, bien que d'une qualité remarquable, n'ont pas toujours reçu l'attention et le soin qu'elles méritaient. L'organisation de l'exposition *Chevaliers de la toison d'or : un mythe brillant dévoilé* au Musée Hof van Busleyden, offrit l'opportunité d'étudier en profondeur et de restaurer la série. Les découvertes des recherches menées d'un point de vue matériel et stylistique ainsi que les enjeux inhérents à la restauration d'un ensemble éclectique de 33 peintures ont été présentées lors d'une conférence organisée à la Fondation Périer-D'leteren (7 mai 2024) qui a soutenu leur étude menée à l'Institut royal du Patrimoine artistique.

03. Aides à publication

Chaque année, la Fondation attribue une aide visant à soutenir soit la publication d'une thèse de doctorat, soit la parution d'un ouvrage apportant une contribution notable dans les domaines de l'Histoire de l'Art européen (XIV^e-XVIII^e siècles), de la conservation-restauration ou de la technologie des arts plastiques.

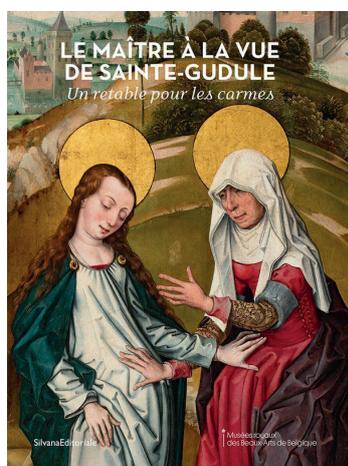
Livres publiés en 2024



Maria Clelia Galassi (2018) *Jan Massys (c.1510–1575). A Renaissance Painter of the Flemish Beauty*, Brepols

La Fondation a soutenu la publication d'une monographie consacrée au peintre Jan Massys (vers 1510-1575), réalisée par Maria Clelia Galassi (Università degli Studi di Genova). L'ouvrage, richement illustré et accompagné de nombreux documents techniques, explore la personnalité artistique de Massys, la production et la commercialisation de ses œuvres, ainsi que l'organisation de son atelier. Formé sous la direction de son père, Quinten, Jan Massys prend la tête de l'un des ateliers les plus prestigieux d'Anvers en 1530. Cependant, sa carrière est brusquement interrompue en 1544 par une condamnation qui l'oblige à s'exiler en Italie. Il ne revient à Anvers qu'en 1555. Son œuvre se distingue par la représentation de figures féminines élégantes et séduisantes, souvent nues, qui illustrent des récits sacrés ou mythologiques.

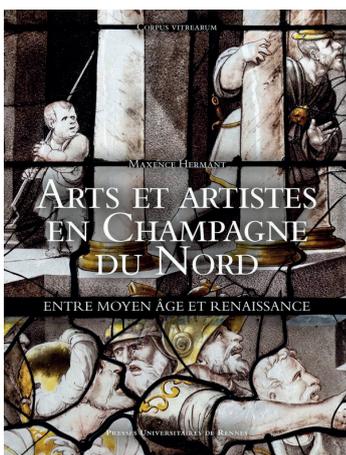
M.C. Galassi, *Jan Massys (c.1510-1573). Renaissance Painter of Flemish Female Beauty*, Brepols, 2024, 244 p.



Véronique Bücken (2022) *Le Maître à la Vue de Sainte-Gudule : un retable pour les Carmes*, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

Depuis 1921, les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique conservent un fragment de la *Présentation de la Vierge au Temple*, attribué au Maître à la Vue de Sainte-Gudule (inv. 4348). Récemment, trois autres fragments de cette œuvre ont été acquis, complétant ainsi un ensemble caractéristique des volets de retables produits dans les Pays-Bas méridionaux. La Fondation Périer-D'leteren a soutenu la publication d'un ouvrage dirigé par Véronique Bücken, qui replace cet ensemble dans le contexte de la production bruxelloise de la fin du XV^e siècle. Cette étude présente les résultats des recherches scientifiques et techniques menées lors de la restauration des fragments, ainsi qu'une proposition de reconstitution du retable original destiné au couvent des Carmes de Bruxelles.

V. Bücken (éd.), *Le Maître à la Vue de Sainte-Gudule. Un retable pour les Carmes*, Silvana Editoriale, 2024, 208 p.



Maxence Hermant (2022) *Entre Moyen Âge et Renaissance. Les arts en Champagne du Nord aux XV^e et XVI^e siècles*, Presses universitaires de Rennes

La publication de la thèse de doctorat de Maxence Hermant comble une lacune dans la recherche historiographique. Dans de nombreuses études, la commande et la production d'œuvres d'art en Champagne aux XV^e et XVI^e siècles se limitent souvent à la Champagne méridionale, notamment la région de Troyes, qui était alors l'un des principaux centres artistiques du royaume de France, après Paris et la Vallée de la Loire. En revanche, la Champagne du Nord, autour des villes de Reims et Châlons, n'est pas considérée comme un centre particulièrement dynamique durant cette période. Cet ouvrage propose de réévaluer l'importance de cette région, en couvrant une période allant du renouveau économique au milieu du XV^e siècle jusqu'à la fin du XVI^e siècle, et en abordant tous les domaines de la création artistique : architecture, sculpture, menuiserie, peinture, vitrail, enluminure, broderie, orfèvrerie, tapisserie et arts éphémères.

M. Hermant, *Arts et artistes en Champagne du Nord. Entre Moyen-Âge et Renaissance*, coll. *Corpus Vitrearum*, Presses universitaires de Rennes, 2024, 584 p.



Géraldine Patigny (2023) *L'atelier bruxellois des du Quesnoy* (Scientia Artis), Institut royal du Patrimoine artistique

Cet ouvrage, qui constitue la publication de la thèse de doctorat de Géraldine Patigny, examine sous un nouvel angle la biographie et la production des sculpteurs Jérôme du Quesnoy le Vieux et Jérôme du Quesnoy le Jeune. Il met en lumière le dynamisme de la sculpture bruxelloise au XVII^e siècle ainsi que l'importance de la corporation des Quatre Couronnés, tout en explorant la transmission artistique au sein de l'atelier familial. L'ouvrage se distingue par un catalogue raisonné exhaustif des œuvres des deux artistes, soulignant leurs caractéristiques spécifiques. Alors que la carrière de François du Quesnoy à Rome a déjà été largement étudiée, cet ouvrage se concentre sur les contributions souvent négligées des deux autres membres de la dynastie, en abordant la sculpture bruxelloise de manière inédite. Il remet en question les perspectives traditionnelles, notamment l'hégémonie de Rubens dans la définition de l'art baroque flamand.

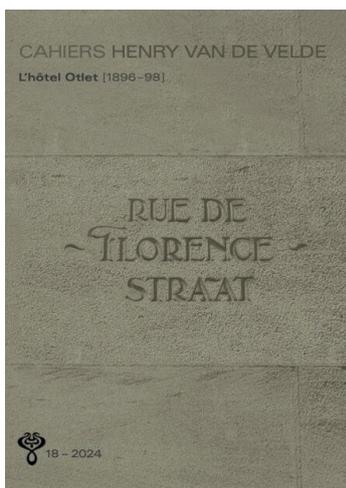
G. Patigny, *Une odyssee baroque : Les du Quesnoy et la sculpture à Bruxelles au XVII^e siècle*, coll. *Scientia Artis*, Institut royal du Patrimoine artistique, 2024, 485 p.



Marjan Buyle (2023) *Nouveau regard sur la couleur ancienne en conservation-restauration*, Die Keure

Dans le cadre des 12^e journées d'étude internationales APROA-BRK sur la couleur en conservation-restauration, organisées à Bruxelles les 16 et 17 novembre 2023, la Fondation Périer-D'leteren a soutenu la publication des Postprints. Cet ouvrage rassemble 19 contributions, comprenant des études de cas pratiques ainsi que des recherches et méthodologies récentes liées à la pratique de la conservation-restauration en lien avec le thème de la couleur.

M. Buyle (éd.), *Nouveau regard sur la couleur ancienne en conservation-restauration*, coll. *Postprints BRK-APROA, die Keure - la Charte*, 2024, 152 p.



Fonds Henry van de Velde (2024) *Cahiers Henry van de Velde*, 18, 2024 : *L'hôtel Otlet (1896-98)*

La Fondation Périer-D'leteren a apporté un soutien financier à la publication du Cahier Henry van de Velde n° 18, dédié à l'Hôtel Otlet, l'une des rares œuvres Art Nouveau d'Henry van de Velde à Bruxelles, construite entre 1896 et 1898. Ce numéro, édité par l'association Fonds Henry van de Velde, examine en profondeur cette réalisation, en mettant en lumière la collaboration étroite entre Van de Velde, qui se charge du design intérieur, et l'architecte Octave Van Rysselberghe. Leur partenariat, amorcé dès la conception du bâtiment, est illustré par la cohérence exceptionnelle du projet. En plus de l'analyse de cette architecture remarquable, le Cahier explore également le rôle de Paul Otlet, le commanditaire de l'Hôtel, et son influence dans l'histoire de cette œuvre. Ce numéro, à la fois monographique et triptyque, vise à enrichir les connaissances sur cette réalisation emblématique.

Dans le cadre de ce soutien, une visite privée de l'Hôtel Otlet a été organisée pour les membres du CA de la Fondation par Anne Van Loo et Caroline Mierop.

C. Mierop et A. Van Loo (éds), *Hôtel Otlet (1896-98). Octave Van Rysselberghe, Henry van de Velde and Paul Otlet*, coll. *Cahiers Henry van de Velde*, Fonds Henry van de Velde / La Cambre, 2024, 63 p.

Livres soutenus en 2024 à paraître prochainement



Oskar Rojewski (2024) *The Queen's Painter. Michel Sittow as a Courtier of Isabella of Castile and Habsburgs Dynasty*, Brepols

La Fondation Périer-D'leteren a apporté un soutien financier à la publication du livre *The Queen's Painter. Michel Sittow as a Courtier of Isabella of Castile and Habsburgs Dynasty*, d'Oskar Rojewski, qui paraîtra l'année prochaine chez Brepols. Cet ouvrage, fruit de recherches approfondies menées lors de plusieurs postdoctorats en Espagne et en Belgique, met en lumière la carrière de Michel Sittow, un peintre majeur du XV^e siècle ayant travaillé à la cour d'Isabelle de Castille et pour les Habsbourg. Il s'appuie sur des archives inédites et des analyses visuelles détaillées, offrant une contribution essentielle à l'histoire de l'art et à la compréhension des échanges artistiques en Europe.



Maurizio Cohen (2024) *Jacques Dupuis à Bruxelles*, Fonds Mercator

La Fondation Périer-D'leteren a octroyé un subside à la publication d'un ouvrage consacré à Jacques Dupuis, figure majeure de l'architecture belge du XX^e siècle. Dirigé par Maurizio Cohen, ce livre, à paraître en 2025 au Fonds Mercator, explorera la riche relation de l'architecte avec Bruxelles, où il a réalisé plusieurs œuvres emblématiques. Le volume mettra en lumière son approche interdisciplinaire mêlant architecture, design et art décoratif, tout en s'appuyant sur des archives inédites et des contributions d'experts. En promouvant une meilleure connaissance de ses réalisations, ce projet vise également à sensibiliser le public à l'importance de préserver ce patrimoine unique.

04. Aides à une institution publique ou religieuse pour la conservation, la restauration, l'acquisition ou la valorisation d'une œuvre

La Fondation Périer-D'leteren décerne chaque année une aide de 50.000 € à 70.000 € pour l'acquisition, la conservation, la restauration ou la valorisation d'une œuvre (XV^e-XVIII^e siècles) destinée ou appartenant à une institution publique ou religieuse belge. Le projet doit démontrer la valeur artistique ou historique de l'œuvre et doit clairement mettre en évidence la politique de valorisation qui sera développée une fois l'œuvre acquise et/ou restaurée. Pour la restauration, le travail devra être réalisé par un restaurateur diplômé, actif en Belgique.





Salomon invite Bathsabée à partager le trône

En 2024, la Fondation a contribué à l'acquisition d'une tapisserie exceptionnelle datant de 1530, en collaboration avec la Ville de Bruxelles, la Fondation Roi Baudouin et l'asbl De Wit. Cette œuvre, qui représente une scène du roi Salomon invitant sa mère Bathsabée à partager le trône, est désormais exposée au Musée de la Ville de Bruxelles – Maison du Roi.

Elle est un témoignage précieux du savoir-faire bruxellois et de l'importance de la production de tapisseries dans l'histoire de la ville. Cette pièce, magnifiquement conservée, fait partie d'une série unique sur la vie de Bathsabée, combinant des scènes des vies de David, Bathsabée et Salomon. L'acquisition de cette tapisserie, réalisée lors de la foire TEFAF 2024 à Maastricht, a été rendue possible grâce à une solution philanthropique sur mesure, qui a permis de rassembler les moyens financiers nécessaires.

Après avoir été présentée par la Fondation Roi Baudouin à la BRAFA 2025, l'œuvre sera exposée pendant deux ans à la Maison du Roi. Elle rejoindra ensuite les réserves pour des raisons de conservation préventive avant d'être à nouveau mise en salle.



RETABLE DE MILAN

La restauration du retable de l'Adoration des Mages, conservé dans la basilique San Nazaro Maggiore à Milan, est désormais achevée. Ce projet d'envergure, coordonné depuis 2017 par la Fondation Périer-D'leteren en collaboration avec l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA), a permis de redonner vie à une œuvre majeure attribuée à l'atelier de Jan II Borman, sculpteur bruxellois actif entre 1490 et 1510.

Grâce à l'appui de partenaires tels que la Fondation Roi Baudouin, la Surintendance de Milan et la banque Intesa Sanpaolo, ce retable a bénéficié d'une restauration minutieuse, révélant une polychromie d'une richesse exceptionnelle. Cette redécouverte est doublement remarquable : d'une part, par l'état de conservation de la polychromie d'origine, d'autre part, par la variété des techniques mises en œuvre qui témoigne de la maîtrise technique des artisans brabançons de la fin du XV^e siècle.

Le travail, réalisé au sein des laboratoires de l'IRPA, a permis de dégager et de préserver la polychromie sous-jacente à d'épaisses couches de vernis brunâtre. Ces découvertes ont été partagées lors de colloques internationaux, comme celui organisé à Louvain en 2019, ainsi qu'auprès du public, notamment lors des Journées du Patrimoine en 2023. Pour clore cette aventure scientifique et artistique, la sculpture du mage Balthazar, extraite du retable, a été exposée à la Bibliothèque royale de Belgique (KBR) entre décembre 2023 et janvier 2024. Cette présentation exceptionnelle, accompagnée de panneaux didactiques, a offert aux visiteurs une occasion unique d'admirer de près les détails de cette œuvre redécouverte et de mieux comprendre les enjeux de sa restauration.

La restauration du retable de l'Adoration des Mages marque une étape cruciale dans la préservation et la valorisation de l'héritage artistique brabançon. Elle incite à poursuivre l'étude des œuvres sculptées de la dynastie Borman et à souligner l'importance de collaborations internationales pour la sauvegarde du patrimoine.





05. Conférences

La Fondation Périer-D'leteren organise chaque année un cycle de conférences dédié aux enjeux actuels de l'histoire de l'art et de la conservation-restauration. Ces conférences, animées par des spécialistes belges et internationaux, s'inscrivent dans le sillage des avancées de la recherche, des expositions et des publications récentes. Elles offrent également à nos lauréats l'opportunité de présenter les conclusions de leurs travaux. Destinées aux conservateurs de musées, historiens de l'art, restaurateurs et étudiants, ces rencontres sont suivies de discussions enrichissantes.



21 février 2024

Lucie Laporte
Institut royal du Patrimoine
artistique

Genèse de la peinture à l'huile : impact des siccatifs métalliques utilisés par les maîtres flamands au XV^e siècle sur la travaillabilité et le séchage de l'huile



13 mars 2024

Justin Davies
University of Cambridge –
Rubenshuis, Antwerp

New discoveries on the life and oeuvre of Anthony van Dyck (1599-1641) from multidisciplinary research into his oil paintings on panel



18 avril 2024

Maria Clelia Galassi
Università di Genova

Jan Massys, peintre de la beauté féminine flamande



7 mai 2024

Hannah Iterbeke ; Alexia Coudray et Pascale Fraiture ; Jean-Albert Glatigny et Claire Toussat

Rendre leurs couleurs aux Blasons. Étude et restauration des panneaux malinois des chevaliers de l'Ordre de la Toison d'Or



24 mai 2024

Christian Heck
Institut Universitaire de France –
Université de Lille

Le Retable de l'Annonciation d'Aix. Interprétation d'un chef-d'œuvre



9 octobre 2024

Sophie Caron
Musée du Louvre

La Vierge au chancelier Rolin de Jan van Eyck. Archéologie d'un objet



22 octobre 2024

Véronique Bücken
Musées royaux des Beaux-Arts de
Belgique

Le Maître à la Vue de Sainte-Gudule. Un retable pour les Carmes



27 novembre 2024

Géraldine Patigny
Institut royal du Patrimoine
artistique

Une odysée baroque. Les du Quesnoy et la sculpture à Bruxelles durant la première moitié du XVII^e siècle

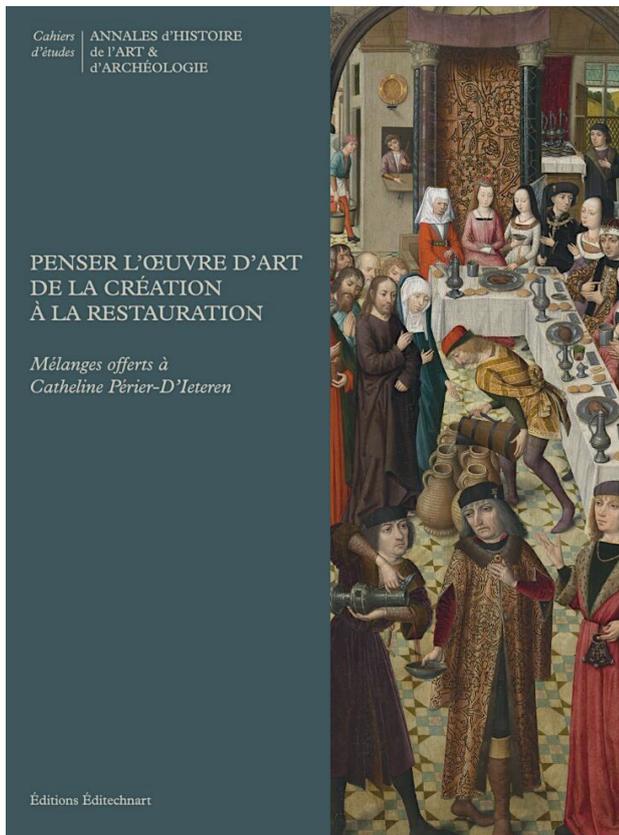




06. Journée d'étude en l'honneur des 80 ans de Catheline Périer-D'leteren

Le 7 juin 2024, une journée d'étude a été organisée en l'honneur des 80 ans de Catheline Périer-D'leteren, réunissant de nombreux collègues, anciens étudiants et amis autour des thèmes qui ont jalonné sa carrière : l'histoire de l'art des anciens Pays-Bas méridionaux, la technologie des arts plastiques et les pratiques de la conservation-restauration. Cet événement a également été l'occasion de lui remettre un volume d'hommage édité par Sacha Zdanov, Xénia Wasilewski et Wendy Frère. Rassemblant 32 contributions, cet ouvrage souligne l'impact considérable de Catheline Périer-D'leteren dans ces domaines, en mettant en lumière son approche holistique de l'œuvre d'art, depuis sa création jusqu'aux interventions de conservation-restauration. À travers des études sur la peinture, la sculpture, la tapisserie et les vitraux, il témoigne de son engagement à concilier l'analyse matérielle des œuvres et leur contexte artistique et historique.





Liste des auteurs

- | | |
|----------------------|-------------------|
| Maryan Ainsworth | Hans Nieuwdorp |
| Maite Barrio Olano | Arie Pappot |
| Till-Holger Borchert | Cecilia Paredes |
| Véronique Bücken | Jean-Luc Pypaert |
| Lorne Campbell | Georges Raepsaet |
| Ralph Dekoninck | Laurence Rivière |
| Guy Delmarcel | Ciavaldini |
| Livia Depuydt | Oskar J. Rojewski |
| Marie-Anne Dragon | Myriam Serck- |
| Claire Dumortier | Dewaide |
| Wendy Frère | Anne Van Loo |
| Maria Clelia Galassi | Géraldine Van |
| Nicole Gesché-Koning | Overstraeten |
| Stephan Kemperdick | Aster Van Vijle |
| Anne-Sophie Laruelle | Alexandre |
| Jacqueline | Vanautgaerden |
| Leclercq-Marx | Yvette Vanden |
| Isabelle Lecocq | Bemden |
| Michel Lefftz | Jorgen Wadum |
| Maximiliaan Martens | Xénia Wasilewski |
| Emmanuelle Mercier | Sacha Zdanov |





FLEMISH ART IN SPAIN

Depuis 2020, la Fondation Périer-D'Ieteren et l'Instituto Moll (Madrid) mènent un programme de recherche dédié à l'étude et à l'inventaire des œuvres d'art des anciens Pays-Bas conservées dans les collections publiques, ecclésiastiques et privées espagnoles. La création de bases de données s'impose comme un enjeu essentiel à une époque où l'élaboration de tels répertoires exhaustifs rencontre des obstacles grandissants, notamment en raison du manque de financements publics. En facilitant l'accès à une connaissance approfondie des œuvres, ces outils contribuent également à la préservation du patrimoine en le rendant plus visible et mieux documenté. Ce projet vise donc à approfondir la connaissance de la présence de ces productions dans la péninsule Ibérique, témoignant de liens étroits entre ces régions, tant sur le plan commercial que diplomatique.

Dans le cadre de cette collaboration, une série de journées d'étude a été mise en place afin de diffuser les résultats des recherches menées et de susciter l'intérêt de la communauté scientifique. La première rencontre s'est tenue à Bruxelles le 24 novembre 2023 et portait sur la peinture flamande en Espagne. Elle a réuni des spécialistes issus de diverses institutions internationales et a jeté les bases d'une réflexion approfondie sur le thème. La deuxième journée d'étude s'est déroulée à Madrid le 8 novembre 2024 sous le titre *Woven pictures*. Consacrée à l'un des arts les plus prestigieux des anciens Pays-Bas, cette rencontre a abordé l'importance des tapisseries produites dans des centres renommés comme Tournai, Bruxelles et Anvers et leur diffusion dans les royaumes d'Espagne, en analysant les commandes, la circulation des cartons, les contextes d'installation et de collection ainsi que les défis liés à la conservation de ces œuvres dans les collections espagnoles. L'événement a rencontré un franc succès, avec une large participation de chercheurs et de professionnels du patrimoine, et a bénéficié d'une couverture médiatique dans la presse nationale espagnole.

Lors de cette journée, des chercheurs ont alerté sur l'état d'une œuvre remarquable, le *Tapiz de las Potestades* (ou de la *Buena Vida*) conservé à la cathédrale de Tarragone. Cette tapisserie exceptionnelle, datée de la fin du XV^e siècle, est dans un état de conservation préoccupant, certains dommages risquant de devenir irréversibles sans intervention rapide. Une pétition a donc été sou-



Vierge à l'Enfant avec ange, Madrid, Museo Arqueológico Nacional.

mise à la Commission des Monuments et du Patrimoine Historique afin d'engager une action en faveur de la conservation de la tapisserie.

Un des aboutissements majeurs de ce programme de recherche est le lancement de la base de données *Flemish Art in Spain* le 27 novembre 2024 (www.flemishartinspain.com). Développée en collaboration avec la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando à Madrid, cette plateforme en ligne vise à recenser et à documenter les œuvres flamandes conservées en Espagne, facilitant ainsi leur étude et leur accessibilité au public et aux chercheurs.

Parallèlement, les actes de la première journée d'étude à Bruxelles seront publiés en 2025 dans la collection des *Cahiers d'études des Annales d'Histoire de l'Art et d'Archéologie*. Cet ouvrage collectif rassemblera les interventions des spécialistes présents et constituera une contribution scientifique importante sur la peinture flamande en Espagne.

Enfin, la troisième journée d'étude, prévue le 28 novembre 2025, portera sur la sculpture. Intitulée *Echoes of Flemish Sculpture in Spain from Gothic to Baroque*, cette journée s'attachera à explorer les interactions artistiques entre les anciens Pays-Bas et la péninsule Ibérique à travers l'étude des sculptures importées ou réalisées par des artistes flamands sur le sol espagnol. Cette manifestation se tiendra à Bruxelles, renforçant ainsi la dynamique de collaboration entre les chercheurs des deux pays.



SOCIÉTÉ

La Fondation s'engage activement dans le soutien aux associations, principalement en Belgique, qui œuvrent pour améliorer les conditions de vie des personnes en situation de précarité et favoriser un accès équitable à l'éducation. Elle accompagne également des initiatives internationales visant à préserver l'environnement et à limiter les effets de sa dégradation sur les communautés locales. En soutenant ces projets, la Fondation contribue à bâtir un avenir plus solidaire, durable et inclusif.

01. Projets achevés en 2024



APAF / Arbres providence au Sénégal (2020–2024)

L'Association pour la Promotion des Arbres Fertilitaires (APAF) a bénéficié du soutien de la Fondation Périer-D'Ieteren pour son projet d'arbres providence au Sénégal de 2020 à fin 2023. Ce projet visait à restaurer les écosystèmes locaux en plantant des arbres fertilitaires, essentiels pour revitaliser les sols, améliorer la sécurité alimentaire et soutenir les communautés rurales. Grâce à l'engagement de la Fondation, l'APAF a pu renforcer ses actions en faveur du développement durable et de la résilience des populations sénégalaises face aux défis climatiques.



Duo for a Job asbl (2021–2024) – EPIC

Entre 2021 et 2024, la Fondation Périer-D'Ieteren a apporté un soutien financier à l'asbl DUO for a JOB, une organisation qui facilite l'insertion professionnelle des jeunes issus de l'immigration en Belgique. L'association met en place un système de mentorat intergénérationnel où des seniors expérimentés accompagnent ces jeunes dans leur recherche d'emploi, leur offrant conseils et soutien personnalisés. En contribuant à ce projet, la Fondation a aidé à créer des opportunités concrètes pour ces jeunes, favorisant ainsi l'égalité des chances et l'inclusion sociale.



Fondation Pelicano (2021–2024)

La Fondation Pelicano se consacre à briser le cycle de la pauvreté en offrant à chaque enfant qu'elle soutient une chance équitable de réussir dans la vie. En répondant aux besoins essentiels des enfants vulnérables, la Fondation Pelicano veille à ce qu'ils puissent grandir dans des conditions dignes et accéder à une éducation de qualité.

De 2021 à 2024, la Fondation Périer-D'Ieteren a soutenu activement l'association Pelicano en offrant à un « Enfant Pelicano » une aide financière, éducatif et matériel pour lui permettre de sortir de la précarité. Ce soutien témoigne de l'engagement de la Fondation envers l'amélioration des conditions de vie des enfants en difficulté.

02. Prolongation des projets et suivi



Blue Ventures (2023–2025) – EPIC

Depuis deux ans, la Fondation Périer-D'Ieteren, à travers EPIC-Foundation, soutient Blue Ventures, une organisation internationale dédiée à la conservation marine et à la protection des écosystèmes côtiers. En collaborant avec Blue Ventures, la Fondation contribue à des initiatives cruciales qui non seulement préservent la biodiversité marine, mais renforcent aussi la résilience des populations locales, dont les moyens de subsistance dépendent directement de ces écosystèmes. Un tel engagement est essentiel pour assurer un avenir durable aux communautés côtières face aux défis environnementaux croissants.



ApiNiokolo (2023–2025)

En 2023, la Fondation décide de soutenir le projet ApiNiokolo, géré par ULB-Coopération qui se concentre sur la protection et la promotion de l'apiculture durable autour du parc Niokolo-Koba. Ce projet connaît un grand succès, avec l'implantation de nouvelles ruches, contribuant ainsi à la préservation des abeilles et à la production de miel de qualité. ApiNiokolo collabore étroitement avec des universitaires pour approfondir la compréhension des caractéristiques du miel et des diverses plantes mellifères de la région, tout en développant une base de données scientifique. En parallèle, un label de qualité a été créé pour la vente de leur miel, assurant ainsi une reconnaissance sur le marché. Le soutien de la Fondation Périer-D'Ieteren témoigne une fois de plus de son engagement fort et continu dans des projets climatiques et environnementaux.



SOS VILLAGES D'ENFANTS

03. Nouveaux projets



SOS Villages d'Enfants Sénégal (2024)

La Fondation Périer-D'leteren a souhaité apporter son soutien à SOS Villages d'Enfants pour le projet Sénégal, visant à venir en aide aux enfants talibés. Ces enfants, souvent issus de milieux défavorisés, sont contraints de mendier dans les rues pour subvenir à leurs besoins, en raison de pratiques religieuses abusives et d'une absence de soutien familial adéquat. Grâce à un don unique de la Fondation, SOS Villages d'Enfants a pu concrétiser son projet d'aide, offrant une protection, une éducation et des soins essentiels à ces jeunes vulnérables. Ce soutien illustre l'engagement concret de la Fondation Périer-D'leteren dans des initiatives humanitaires, visant à améliorer les conditions de vie des enfants en situation de grande précarité.



SOS Villages d'Enfants Ukraine (2024–)

La Fondation Périer-D'leteren a décidé de renouveler son soutien à SOS Villages d'Enfants pour leur projet Ukraine, en réponse à l'urgence et à l'ampleur de la crise humanitaire qui frappe le pays. Depuis le début du conflit, des milliers d'enfants ont été déplacés, perdant leurs foyers et leurs familles, et se retrouvant dans des conditions de vie extrêmement précaires. SOS Villages d'Enfants s'engage à offrir un refuge, des soins et une éducation à ces jeunes victimes de la guerre.

La Fondation Périer-D'leteren réaffirme son engagement envers les situations de crise en apportant un soutien crucial pour aider à atténuer les souffrances et reconstruire un avenir pour ces jeunes. Compte tenu de l'évolution de la situation en Ukraine, cet engagement pourrait se poursuivre dans l'avenir, en fonction des besoins croissants et des défis continus auxquels ces enfants sont confrontés.

SCIENCES

01. Prolongation des projets et suivi



Prof. Alban de Kerchove, ULB, *Maged1* (2022-2024)

La toxicomanie est définie par un besoin incontrôlable de recherche et de prise de substances addictives malgré les conséquences néfastes sur la vie quotidienne. Récemment, Alban de Kerchove et son équipe ont découvert qu'un gène, *Maged1*, joue un rôle majeur dans cette pathologie. Il a pu constater que l'inactivation de *Maged1* chez la souris rend celle-ci totalement insensible aux effets des drogues d'abus. Cette découverte permet d'imaginer une voie thérapeutique dont le but serait d'inactiver *Maged1* ou les mécanismes dans lesquels il est impliqué pour traiter les toxicomanes et les sortir de leur addiction aux drogues.

Le projet du Pr. de Kerchove, vise donc à caractériser de façon complète comment *Maged1* dans le noyau identifié est nécessaire et suffisant dans le développement de la toxicomanie. En parallèle, il décrira comment *Maged1* affecte la libération de dopamine et comment les neurones qui sont sensibles à la libération de dopamine réagissent à la prise de drogue avec ou sans *Maged1*.



Prof. Mikhail Kissin, ULB, Chaire de Recherche en Autisme (2024)

Les recherches menées par Mikhail Kissine visent à découvrir ce qui fait obstacle au langage dans l'autisme. En effet, chez 50% des enfants présentant une forme d'autisme, l'acquisition du langage démarre avec un retard considérable et environ 30% ne parleront jamais. Le langage est au centre des préoccupations des parents et le niveau langagier dans les premières années détermine grandement l'évolution ultérieure de l'enfant. Découvrir ce qui fait obstacle au développement du langage dans l'autisme constituerait une avancée scientifique majeure, qui pourrait se transposer directement dans des techniques d'intervention précoce.

02. Nouveau projet



Prof. Karine Van Doninck, ULB, Les rotifères bdelloïdes et leur résilience en milieux extrêmes (2024-2025)

Les rotifères bdelloïdes sont de mystérieux animaux microscopiques qui présentent une remarquable résistance à la dessiccation, aux radiations ionisantes et même à la congélation. Ce sont des animaux microscopiques (150 à 700 μm) qui se reproduisent de façon asexuée, vivant principalement dans des lichens, mousses et sols humides. Les rotifères bdelloïdes se distinguent par leur incroyable capacité à restaurer leur génome après avoir subi des dommages suite à de longue période de dessiccation ou de radiation, tout en reprenant leur fonctionnement normal. Leur tolérance à ces conditions extrêmes est le reflet de leur aptitude à prévenir ou à minimiser les effets du stress oxydatif et les dommages infligés à leurs protéines, qui sont essentiels pour une réparation fidèle de leur ADN. Ces rotifères constituent dès lors une énigme fascinante pour les biologistes : comment est-ce que ces animaux ont acquis une telle résistance exceptionnelle ? Karine Van Doninck explore l'évolution et les fondements moléculaires de la résistance unique des rotifères bdelloïdes, faisant ainsi de ces derniers des animaux-modèles pour la recherche.

03. Prix Jean-Pierre Contzen

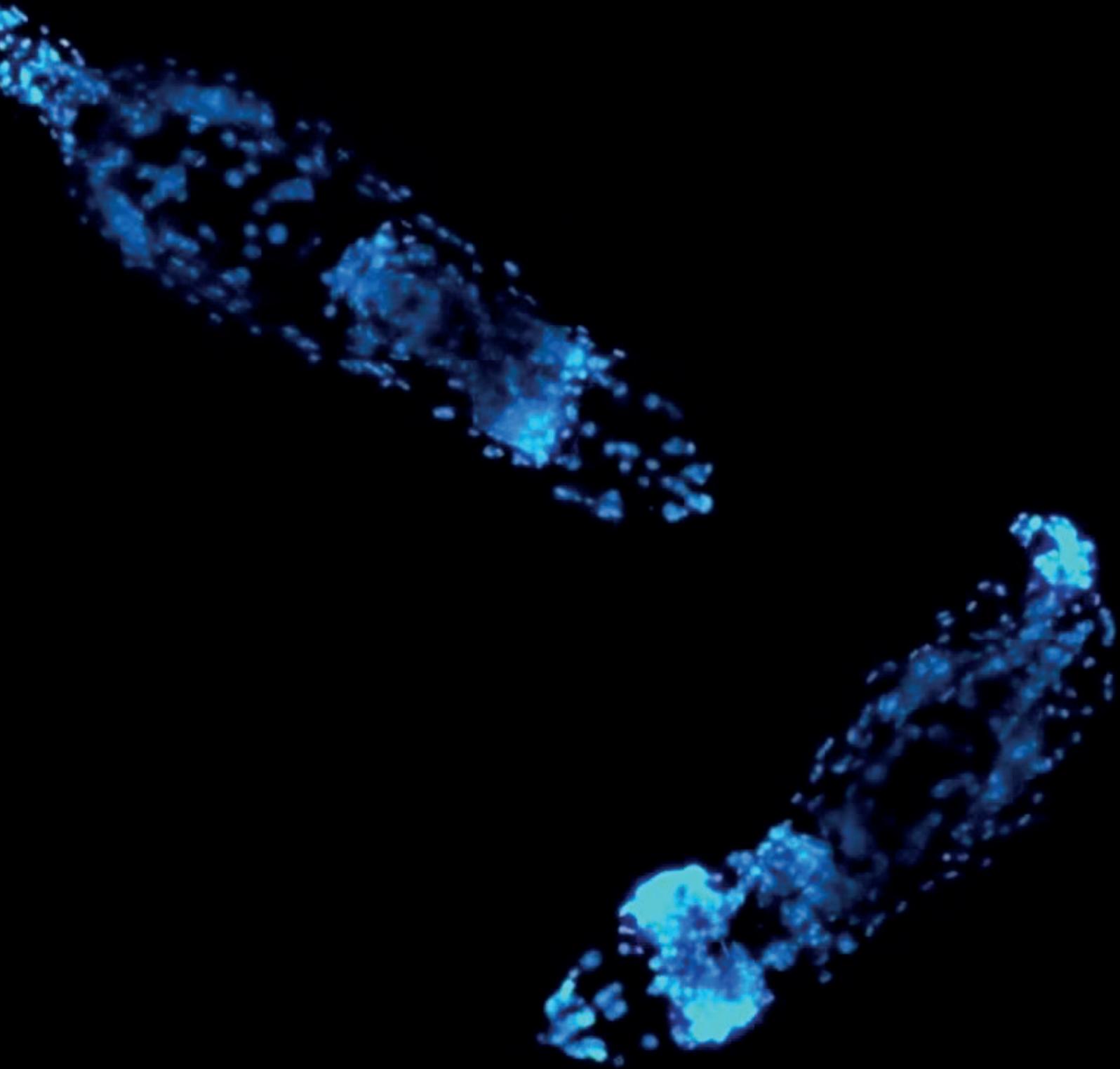


Prix Jean-Pierre Contzen, Académie royale de Belgique (2023–2024)

Le prix Jean-Pierre Contzen, constitué notamment avec le soutien de la Fondation Périer-D'leteren, est attribué annuellement sur une période de trois ans. Il est destiné à soutenir la recherche dans le domaine du spatial et de l'énergie, en particulier dans celui de l'hydrogène comme vecteur d'énergie propre. La recherche doit porter sur le développement d'un produit ou d'une technologie ayant des applications dans ces domaines.

Lauréat 2023 : Francesco Contino (UCL), *Metal powder for energy storage: the surprising application of hydrogen.*

Lauréat 2024 : Lionel Dubois (UMons), *Demixing-catalytic CO₂ capture integrated with e-fuels production using renewable hydrogen.*



BIBLIOTHEQUE, ARCHIVES & DOCUMENTATION

01. Bibliothèque

En 2024, la bibliothèque a continué d'enrichir ses collections grâce à ses propres acquisitions, mais aussi grâce aux nombreux dons généreusement offerts par des auteurs – notamment les lauréats de la Fondation – et des éditeurs. Ainsi, 180 volumes supplémentaires sont venus compléter ses fonds, parmi lesquels une sélection significative de catalogues d'exposition en lien avec ses axes de recherche privilégiés : la peinture des Pays-Bas méridionaux, la sculpture des XV^e et XVI^e siècles, ainsi que les théories et pratiques de la conservation-restauration.

Par ailleurs, la bibliothèque a bénéficié d'un don particulièrement important de Jean-Luc Pypaert, composé de plusieurs dizaines d'ouvrages consacrés au dessin, notamment des catalogues de vente et de galeries, renforçant ainsi un domaine essentiel de la collection.

En parallèle, elle a accueilli des chercheurs et étudiants spécialisés en histoire de l'art, venus consulter ces ressources précieuses dans le cadre de leurs travaux académiques. Leur présence témoigne du rôle central que joue la bibliothèque dans la diffusion du savoir et le soutien à la recherche en histoire de l'art et en conservation-restauration.





